

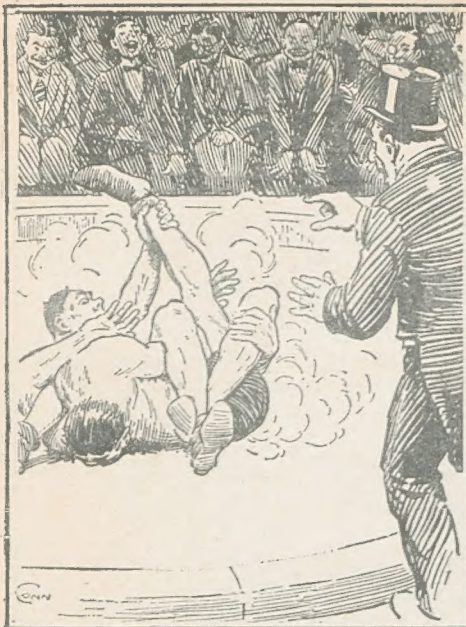
Mundo Argentino



El ejemplar **10** centavos
en toda la República

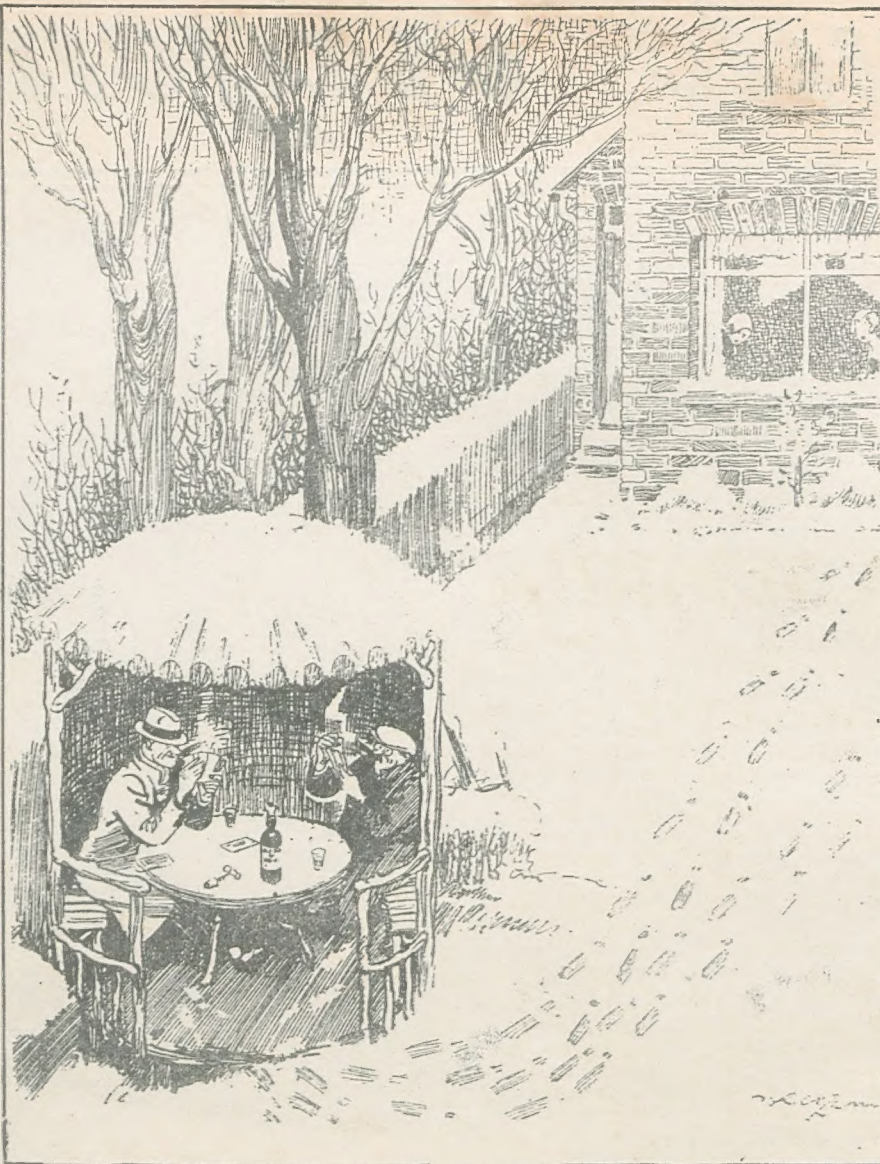
LAS ESTRELLAS DEL CINE
LUISA BROOKS

Retrato ejecutado especialmente
para Mundo Argentino por
Rodolfo Wacha



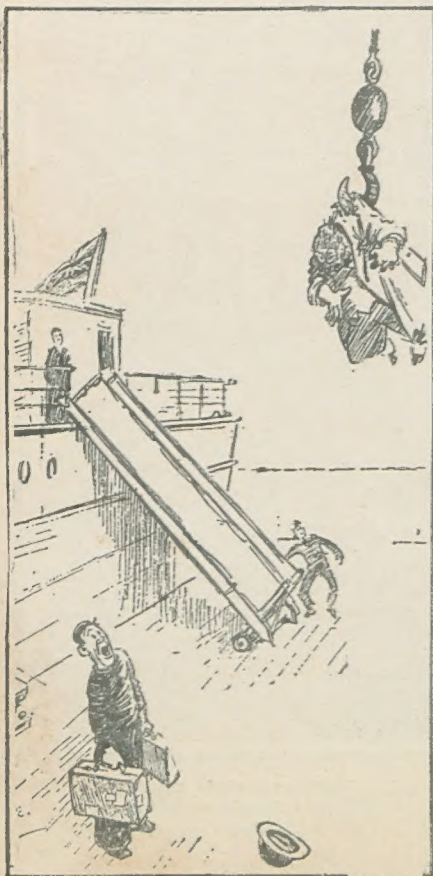
El manager del luchador que está arriba. — ¡Eh, bruto! Ten cuidado, que es tu propia pierna la que estás doblando.

(De "Life", Nueva York)



El narrador. — ¿Le he contado a usted lo que me ocurrió en la Patagonia?
La víctima. — ¿Es interesante?
— Sí.
— Entonces, no me lo ha contado usted.

(De "Buen Humor", Madrid)



El marinero (al otro, en el momento en que suena un trueno). — ¡Vamos, hombre! ¿Va usted a prestar atención al juego o no?

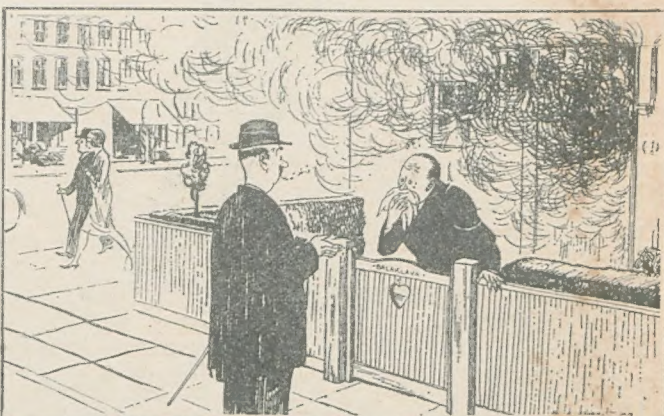
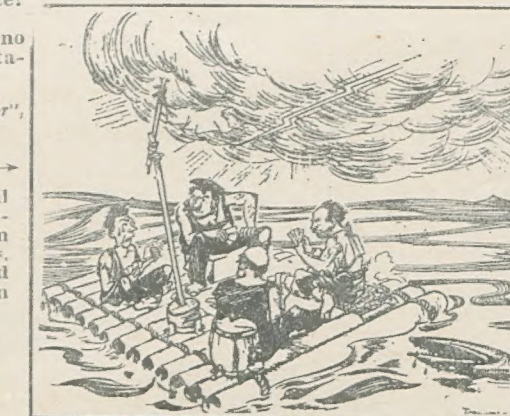
(De "The Humorist", Londres)

El marinero. — ¡No chille tanto, hombre de Dios, por el sombrero, que ya se lo llevaré yo a cubierta!

(De "Punch", Londres)

— ¿Por qué no baja Gutiérrez y viene a almorzar con nosotros?
— Porque dice que como ahora hay tantos ladrones, tiene miedo de que le roben la máquina.

(De "The Passing Show", Londres)



— ¿Qué le pasa, a mi amigo Brown?
— Verá usted. Que mi esposa me ordenó que mientras ella iba de compras limpiara yo un poco la chimenea; pero hay tanto humo que no puedo hacerlo.

(De "The Humorist", Londres)

— ¿Qué le pasa a ese pobre ciervo que está como loco?
— ¡Ah, señor! Es que cada vez que ve al jardinero se cree que lo van a poder.

(De "Buen Humor", Madrid)



Una de las señoras. — No puedo explicarme la ocurrencia de nuestros esposos de querer sentarse ahí dentro para conversar un poco, haciendo tanto frío ahí fuera.

(De "London Opinion", Londres)

Dentro de cincuenta años. — Mira, Bill, esos aeroplanos ahí abajo.

(De "London Opinion", Londres)



Una página de caricaturas

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO — APARECE LOS MIERCOLES
LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA EN LA AMERICA DEL SUR

Subscripción anual únicamente
Capital (52 números)..... \$ 5.— m/n.
Interior..... " 3.— "
Exterior..... " 3.— oro
Número suelto..... " 0.10 m/n.
" atrasado..... " 0.20 "



AVISOS DEL EXTERIOR.—Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Representantes en el exterior.—En Inglaterra: S. S. Koppe & Co. Ltd., Chronicle House, 72-78 - Fleet Street, London, E. C. 4. En los Estados Unidos: S. S. Koppe & Co. Inc. Times, Building, Nueva York

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Teleg.: "Senyah"
Oficina Central para Avisos y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PENA, 651
(1er. piso)
U. T. 38, Mayo, 2031 y 2032
Buenos Aires

AÑO XX

BUENOS AIRES, MAYO 21 DE 1930

NÚM. 1009

NOTAS DE LA SEMANA

¿DESCENDIENTE DEL CID?

En la Academia de la Historia de Madrid se leyó un comunicado de origen nicaragüense adjuntando documentos según los cuales la estirpe del Cid se habría propagado en Nicaragua, figurando Rubén Darío entre los descendientes.

Cabe aquí recordar, pues se trata de genealogía, lo que el poeta consignó acerca de su nombre en su "Autobiografía". En la catedral de León de Nicaragua, en la América Central, dice, se encuentra la fe de bautismo de Félix Rubén, hijo legítimo de Manuel García y de Rosa Sarmiento. En realidad, agrega, mi nombre debía ser Félix Rubén García Sarmiento. ¿Cómo llegó a usarse en mi familia el apellido Darío? Según lo que algunos ancianos de aquella ciudad de mi infancia me han referido, un mi tatarabuelo tenía por nombre Darío. En la pequeña población conocí todo el mundo por don Darío; a sus hijos e hijas por los Daríos, las Daríos. Fue así desapareciendo el primer apellido, a punto de que mi bisabuela paterna firmaba ya Rita Darío; y ello, convertido en patronímico, llegó a adquirir valor legal, pues mi padre, que era comerciante, realizó todos sus negocios ya con el nombre de Manuel Darío, y en la catedral a que me he referido, en los cuadros donados por mi tía doña Rita Darío de Alvarado, se ve escrito su nombre de tal manera.

LOS RUSOS

Comentando el pedido del gobierno argentino al uruguayo, para que éste le facilite la nómina de los rusos naturalizados en los últimos cuatro años, pregunta un diario de Montevideo:

"¿Es que se trata de controlar la entrada de elementos que allí se juzgan inaceptables, los cuales lo hacen amparados en la ciudadanía que aquí les concedemos, o se quiere evitar una doble adquisición de derechos políticos en nuestro país y en el vecino?"

Tampoco se sabe lo que entendemos por rusos...

UN INTERMEDARIO

Los vecinos de Buenos Aires nos hemos comido sesenta y cuatro animales vacunos cuya historia no carece de interés para el consumidor. Los animales fueron vendidos en remate en 25 de Mayo a un ganadero de Chacabuco, el cual se los revendió allí a otro, quien los consignó a una firma de Liniers, donde por último fueron vendidos a los matarifes. El consumidor se preguntará si no era más sencillo que esos animales fuesen directamente del productor a Liniers. Los dos compradores intermediarios son un rodaje inútil en el mecanismo de los negocios. Pero esta historia enseña también que los negocios de los intermediarios no siempre son limpios. En efecto, ella agrega que el primer comprador, aunque la operación fué al contado, consiguió retirar los animales sin satisfacer el importe, y que luego fueron esteriles las diligencias para hallarlo; y en fin, que imprimió clandestinamente su

MALOS GOBIERNOS

Es preferible un mal gobierno a una intervención, ha dicho un político santiaguino, comentando la resolución presidencial en el caso de su provincia. Pero ¿por qué ha de haber tampoco malos gobiernos? El mal gobierno es una calamidad pública. Los gobiernos que no fomentan el progreso y el bienestar, los gobiernos puramente parasitarios, los que sólo sirven para crear situaciones personales a los políticos y elementos situacionistas, son un obstáculo a la prosperidad de los gobernados. Menos trabajo y menos salario para el pobre, menos negocios para el comercio, menos rentas para el rico. En Inglaterra el gobierno de Mr. Baldwin no cayó por malo. Allí, en los Estados Unidos, en Alemania, en Francia, los gobiernos no ceden el lugar por malos, sino a consecuencia de nuevas orientaciones de la opinión pública y parlamentaria, de nuevas situaciones, de nuevas exigencias. Hoy la experiencia del gobierno existe, y la máquina del mismo ha alcanzado un alto grado de perfeccionamiento. Hoy los malos gobiernos son una anomalía. No sólo en los grandes países citados, sino también en el Canadá o Australia, un mal gobierno sería un escándalo, una vergüenza pública. Los malos gobiernos son un fenómeno de los arrabales de la civilización. ¿Qué disculpa tienen en la República Argentina?

marca a los animales, y los vendió sin acreditar procedencia ni propiedad, por lo cual hubo de intervenir la justicia del crimen.

¿DE DONDE SALE EL DINERO?

¿De dónde sale el dinero que tenemos en el bolsillo? Si el sujeto es un empleado nacional, habrá salido del contribuyente. Ahora bien, de los arrendamientos que paga el colono sale mucho del dinero para la contribución directa; y como los impuestos a la exportación no gravitan sobre el exportador, sino sobre el productor, del colono sale también mucho del dinero que el fisco recauda por este concepto.

Un tanto por ciento considerable de lo que gana el empleado nacional ha sido producido allá en una chacra. ¿Dónde habría sido producido, pues, el sueldo que gana un empleado cerealista? ¿Dónde los cinco pesos



Renueve su Cerebro

El exceso de trabajo mental, las preocupaciones, etcétera, son las principales causas por las que el cerebro se debilita.

La falta de apetito, el desgano, la pérdida de la memoria, son las manifestaciones de un cerebro débil.

Para fortificar el cerebro y dejarlo como nuevo, hemos creado la

Nucleodyne

(EL TÓNICO QUE DA FUERZA)

verdadero alimento del cerebro y de los nervios. Sus efectos son sorprendentes, levanta el espíritu, da fuerza a los débiles y restablece a los convalecientes. Su eficacia reside en el fósforo fisiológico que contiene, que es considerado como el mejor reconstituyente del cerebro.

EN EL URUGUAY: Cía. Internacional Delgar. Plaza Independencia, 819, Montevideo.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

Oferta especial en artículos de FOOT-BALL

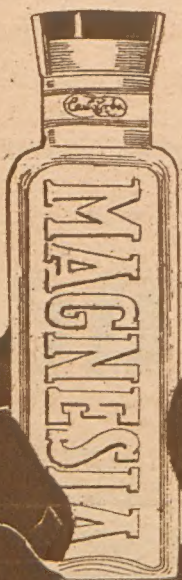
CAMISETAS algodón, inglesas, calidad superior.....	\$ 3.80
CAMISETAS algodón, colores firmes, buena clase.....	1.75
PANTALONES en brin blanco o azul, reforzado.....	3.—
PANTALONES en brin color kaki, reforzado.....	3.50
MEDIAS de lana, inglesas, talón y puntera reforzados.....	3.20
MEDIAS de lana, colores firmes, muy buena calidad.....	2.70
MEDIAS en algodón trenzado, reforzada.....	1.50
RODILLERA en hilo y goma, muy fuertes.....	1.00
TOBILLERA en hilo y goma, muy fuertes.....	1.60
RODILLERA en hilo y goma, con fieltro grueso, para arquero.....	2.60
BOTIN "Cert", en vaqueta negra, con travesaños.....	12.—
BOTIN "Cert", en Box Calf, vaqueta negra.....	13.50
PELOTA Alumni en vaqueta de lomo seleccionada, de redondez perfecta, pique seguro, boca intercuro irrompible.....	14.50

LA CASA MÁS SURTIDA EN ARTÍCULOS PARA TODOS
LOS DEPORTES

Mencionando este aviso concederemos el 10 % de descuento.

Al interior remitimos catálogo ilustrado.

Mc HARDY BROWN
MAIPU 240 - CANGALLO 690
CIA LTDA



MAGNESIA "ERBA"

Es el regularizador intestinal irremplazable.

No hay estreñimiento que resista a su infalible acción.

No produce acostumbramiento ni irritación alguna.

Tan indicado para los niños como para las personas mayores.

Soc. An. CARLO ERBA, Milán.

Agencia de Buenos Aires:

BELGRANO, 444 - U. T. 4588 Av.

que un dentista gastó en el teatro y que él obtuvo de una extracción a aquel empleado? Si los economistas pudieran analizar el dinero del bolsillo tan fácilmente como los químicos pueden analizar el chocolate, sería raro que no encontrasen una fuerte proporción debida al colono.

¿Con qué paga el país las importaciones, la deuda externa, los dividendos del capital extranjero, sino con el trigo, la carne y demás productos que exporta? ¿De dónde han salido los millones de la Caja de Conversión, sino del saldo de las exportaciones? Los pesos que circulan de bolsillo en bolsillo se deben originariamente al productor directo que explota alguna de las industrias raíces, la ganadería o la agricultura;

y hasta la reforma a la ley de arrendamientos se encuentra todavía pendiente.

TRUST DEL PAN

La prensa local y algunas entidades obreras, dice

el corresponsal de "La Prensa" en el Bragado, se preocupan seriamente por el actual precio de los artículos alimenticios, especialmente del pan y la carne, que se considera completamente elevado. Hace pocos días se ha aumentado en 10 centavos el precio de la carne; y los dueños de panaderías, recientemente constituidos en un trust al que el año anterior el gobierno provincial concedió perso-

EL PROXIMO VIERNES

El Hogar

Publica:

En la tapa: En el día de la patria, por Mario López Osorno.

El 25 de Mayo, por Bartolomé Mitre.

Día patrio, por Luis María Jordán.

El viejo Congreso de Buenos Aires.

Abolengo, cuento, por Edmundo Montagne.

Al medio siglo de yacer en la patria, por Luis V. Bouché.

¿Nuestras patricias se hacían el calzado?, por Mario Luis Mendy.

El sueño de la cocinera, cuento, por Pedro Miguel Obligado.

Las tumbas de nuestros poetas, por Bernardo González Arrili.

La epopeya de Mayo en la poesía argentina.

El "triste don del canto" no ha abandonado nunca a Ricardo Rojas, por Pedro Alcázar Civit.

Don Torcuato de Alvear, primer intendente municipal de Buenos Aires.

Virtudes que se atribuyen a ciertas joyas.

Mirando la cabeza de una persona se adivina su carácter.

El desertor, cuento, por Arozco Zárate.

El X Salón de Acuarelistas, por Pilar de Lusarreta.

Las nuevas tendencias del peinado, por Bijou.

Misteriosa conducta de algunos animales salvajes.

Cómo se hacen las muñecas de moda.

Páginas gráficas

Nuestro gran mundo — Las actrices bonitas — Impresiones de Tilcara — El Goliath de los aeroplanos — De la Córdoba tradicional — Album de familia: Los retratos de Lola Membrives — El chic femenino — Del extranjero — En el mundo del cine

Secciones fijas:

La paja en el ojo ajeno... — Las aventuras de don Pancho Talero — Notas y comentarios de actualidad — Del tiempo viejo — Buenos Aires hace 60 años — Los autores y los libros — Consultas y respuestas sobre modas — Consuetudinario de belleza femenina — Guía de la mujer práctica — El buen humor de los demás — Manual de labores — La caricatura en el extranjero — Para la gente menuda — Temas escolares — Repertorio bibliográfico — etc.

y no es necesario encarecer cuánto representa el colono entre los productores directos argentinos.

Proteger al colono, aunque no fuera de justicia, sería proteger la riqueza argentina en sus propias fuentes. Pues bien, en el Sur de Santa Fe se han iniciado numerosos juicios de desalojo contra colonos que resisten el aumento de los arrendamientos, y en una localidad se practicó un embargo de bienes en el que resultaron afectadas hasta las gallinas.

El azucarero, el bodeguero, muchos gremios industriales están protegidos por el régimen aduanero. El colono, que debido al impuesto a la exportación ya tiene a la aduana en contra, está desamparado por la ley,

nería jurídica, expenden el pan y la galleta a precios también muy elevados. La seccional de la Unión Ferroviaria se ha dirigido a la intendencia solicitando medidas para procurar el abaratamiento del pan y la carne, y la prensa local propone procedimientos con el mismo propósito. El trust del pan fué denunciado por el diario "El Nacional". Según ese órgano, lo componen la totalidad de los fabricantes de pan y galleta, con excepción de dos. En las localidades vecinas el trust vende ambos artículos a precios más bajos que en el Bragado. La finalidad que persigue, dice, no es otra que la de suprimir la competencia allí también, y detentar el monopolio de la venta y la fabricación.

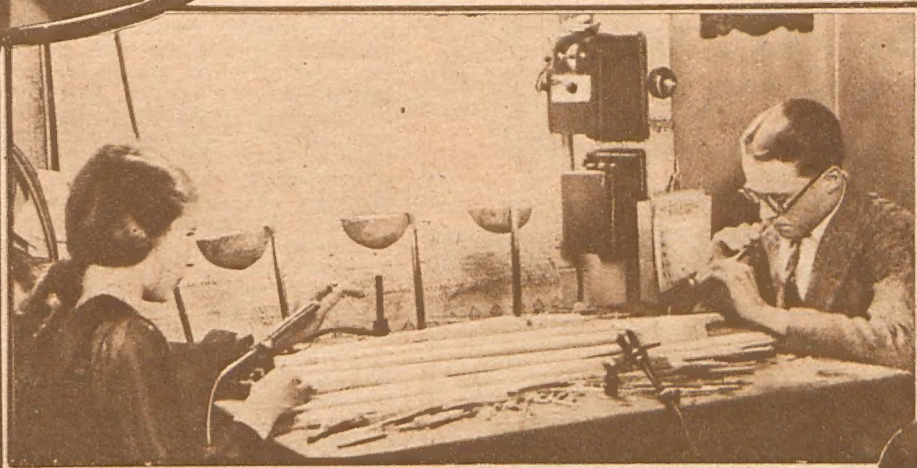


La Compañía Norteamericana de Teléfonos y Telégrafos ha realizado un experimento con un aparato de televisión, a una milla y media de distancia, con excelente resultado: DOS PERSONAS SOSTUVIERON UNA CONVERSACION, AL PROPIO TIEMPO QUE SE ESTABAN VIENDO
Foto Underwood

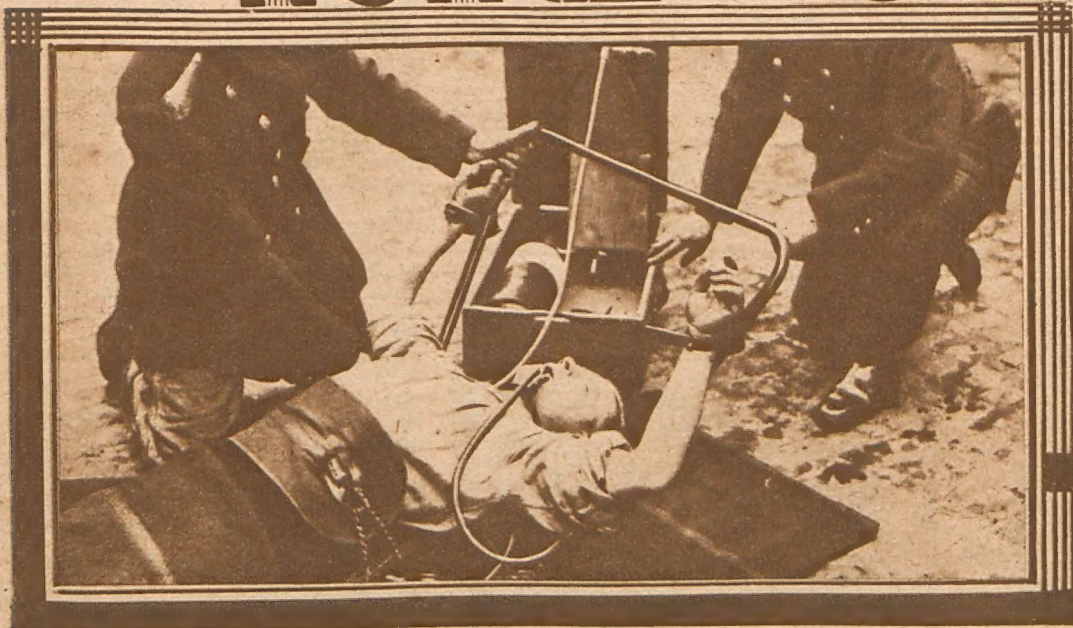


EL MAS GRANDE MAPA MUNDI DEL MUNDO mide 46 pies desde el lugar que indica al Atlántico hasta el Pacífico. El admirable constructor se llama E. Leroy Nichols, a quien vemos aquí señalando la ubicación de la ciudad de Nueva York en su mapa monumental
Foto Wide World

Los FABRICANTES DE OJOS ARTIFICIALES MAS JOVENES DEL MUNDO se encuentran en Londres. Son los hermanos Jorge y Mollie Taylor, de quince y diez y seis años, respectivamente. Su padre les enseñó el delicado oficio
Foto Photopress



COsas NUNCA VISTAS



Para socorrer a las personas semiasfixiadas, el Departamento de Bomberos de Birmingham (Inglaterra) ha adoptado este aparato, DESTINADO A PROVOCAR LA RESPIRACION ARTIFICIAL AUTOMATICA, que viene a suplantarse al viejo método manual. Este aparato da masajes al corazón, apresura la respiración, proporciona oxígeno y evita el envenenamiento en la víctima, provocado por la sofocación
Foto Fox Photos



Además de indicar la hora, este CURIOSO RELOJ PARLANTE EMITE ALGUNAS FRASES, como ser: "Son las siete, mamá: prepárame el desayuno", o "Son las ocho: es hora de mandar los niños a la escuela." El señor Vicente Pinto y su hijo José, que aparecen aquí, son los inventores del reloj que da consejos y advertencias tan útiles para la vida doméstica, como pudiera hacerlo una persona metódica
Foto Underwood



Caras gentiles



Como cinceladas por mágicos orfebres para cautivar voluntades; caras suavizadas, perfumadas y frescas como pétalos llovidos de rocío... siempre se obtienen con Agua de Colonia Suprema.

Después de la ablución diaria, en la que se han agregado unas gotas de Agua de Colonia Suprema (para tocador y baño), comprímase suavemente el rostro con un paño embebido de este maravilloso producto de belleza.

Se presenta en los perfumes: SIMPLE, VETIVER, AMBRÉE y LILAS.

Simple, frasco cuarto \$ 1.65

SE VENDE EN TODA LA REPUBLICA

Los hombres modernos usan Jabón Suprema para la barba. Con estuche, 70 centavos.

AGUA DE COLONIA SUPREMA

ASEGURESE UNA SALUD PERFECTA!



JARABE DE

SAN AGUSTIN

PURGANTE, DEPURADOR Y REGENERADOR DE LA SANGRE

a base de yerbas medicinales según fórmula de FRAY BONIFACIO DE LAS PALMAS, de la Iglesia de San Agustín, Génova.

ELIMINE LAS IMPUREZAS DE LA SANGRE, pues éstas son la causa principal de muchas enfermedades.

DEPURE SU SANGRE, especialmente durante todo cambio de estación, utilizando el célebre "Jarabe de San Agustín".

SOLICITE el interesante e instructivo librito ilustrativo, que se envía GRATIS, a los

únicos concesionarios:

DROGUERIA SUIZO-ARGENTINA Ltda., S. A.
RIVADAVIA 2284 — BUENOS AIRES

BUENOS AIRES, NERVIO A NERVIO

LA GUERRA A LA LUZ

Los que viajan encuentran muchos motivos y características en las ciudades capaces de diferenciar a unas de otras dándoles categoría. Hay capitales en el mundo que al lado de otras son verdaderas aldeas. ¿Cuáles son las características, las marcas externas de la gran capital, de la metrópoli moderna? Muchas. En primer lugar, la excelencia de los servicios públicos; luego, el lujo y la riqueza que se advierten en la edificación, en las tiendas, en los teatros; después, la sensación de vida, de vértigo incesante, el ambiente de multitud y de fiebre que caracterizan a algunas de las ciudades millonarias en recursos y en habitantes.

Uno de esos signos de la metrópoli es su alma nocturna expresada por la sinfonía de sus luces y el esplendor de sus letreros luminosos. El barrio de los teatros en Londres, la Friederichstrasse berlinese, Times Square y la deslumbrante Broadway de Nueva York, dan la medida de lo que son las ciudades. Poco a poco, nuestra Buenos Aires, ha ido transformándose en una metrópoli de extraordinaria potencialidad luminosa en sus noches. Las tiendas, los cines, los teatros, la invasión del neón, las combinaciones eléctricas en enormes letreros de signos e imágenes movibles, todo ello ha ido dando, también, categoría y señoría. Nadie, al ver al Buenos Aires nocturno puede dudar de que efectivamente está en una gran capital.

Pues bien, la Municipalidad, lejos de congratularse de ello está a punto de herir ese esplendor nocturno. Proyecta actualmente impuestos extorsivos a la publicidad luminosa. Los menos pesimistas calculan que más de la mitad de las luces actuales desaparecerán. La justificación del impuesto está en la necesidad de arbitrase fondos con cualquier medio, inclusive con los que atentan, directamente, contra la belleza, contra la importancia de Buenos Aires, gran capital. Una verdadera extorsión. Realizado el progreso, lejos de alentarse, ¡se le hiere de muerte!...

EL FOOTBALL Y LA METEOROLOGIA

El más popular de los deportes es, indiscutiblemente el football. Es tal su importancia y su desarrollo, es tan grande su penetración en el ambiente popular, que las personas alejadas de todo deporte se quedan absortas pensando que pueden reunirse multitudes superiores a 50.000 personas en un simple partido entre dos clubs locales, y que, semanalmente, la Asociación Amateurs de Football, con sólo cobrar un porcentaje sobre las entradas netas de boletería que van a los clubs, obtiene un drenaje de muchos miles de pesos.

También sospechará vagamente el señor voluntariamente colocado al margen del football que lo de "Amateurs" es una palabra completamente sin sentido, porque todo se hace por dinero en el noble deporte: los clubs, los equipos, las transferencias y pases, las proezas de los jugadores y hasta los "goals". Antaño, sin embargo, en las épocas doradas — sin oro en boletería — en que se jugaba el deporte por el deporte, era éste un juego viril y noble. ¿Que llovía y las canchas estaban en malas condiciones? Pues se jugaba de todos modos. En Europa se sigue jugando bajo la

lluvia y bajo la nieve, en el lodazal, porque así es el football y así se debe jugar.

Al acentuarse el amateurismo al dinero, el football ha ido convirtiéndose en un deporte delicado que necesita tiempo espléndido para jugarse. De otro modo se decreta la clausura de las canchas y doscientos mil porteños no saben qué hacer con sus personas en una triste tarde de domingo sin football. Los clubs y la Amateurs han perdido por completo la finalidad deportiva y atienden tan sólo a la finalidad monetaria. Con criterio elementalísimo, juzgan que un día desagradable nadie va a las canchas y, como antes que nada, antes que el deporte, interesen las ventas de entradas en boletería...

LITERATURA INFANTIL CRIOLLA

Las fiestas de mayo, las hermosas y tradicionales fiestas patrióticas, traerán, como de costumbre, el indispensable programa de las festividades escolares, las veladitas íntimas en las que las niñas, adiestradas por las señoritas maestras y ante el complaciente público de las mamás del barrio, recitarán fábulas, cuentos morales e interpretarán alegorías patrióticas de exquisita intención.

Nadie se ha puesto a observar hasta hoy la calidad intelectual de la literatura infantil-pedagógica. A nuestros niños en las escuelas se les llena la cabeza de chaturas, vulgaridades e idioteces selectas. Los maestros no han sabido hacer "cuentos para niños" sino pláticas de una adocenada y convencional moral laica. Se les cuentan tristes historias de huérfanos, de madres que sufren y niños que tiritan de frío, y se les recompensa con los ejemplos gráficos de la satisfacción que causa el cumplir el deber o las ventajas que reporta ser bueno, obediente, respetuoso y limpio.

Nuestra producción de "cuentos para niños" y de fábulas escolares criollas, es deplorable, chata como la pampa, árida como un tratado de pedagogía. Jamás se trata de despertar la imaginación, ni mucho menos adivinar la verdadera psicología del niño.

Mientras nuestros pedagogos aburren a sus alumnos con monsergas perogrulléscas, la imaginación de los pequeños vuela hacia un mundo de fantasía en el que hadas, enanos, princesas cautivas, ogros y gigantes feroces tienen más individualidad que los personajes cursis y demasidado "reales" de nuestros fabricantes de literatura escolar.

No se adivina al niño, ni siquiera se sigue en la senda que trazaron los grandes autores de cuentos para niños: Andersen, Grimm, Perrault, los eternos maestros insuperados. El niño tiene una ferocidad instintiva, casi zoológica, pero no mala. ¡Pensar que una vez hemos leído una historia de Caperucita Roja, fabricación criolla, en la que la pedagogía omitía los detalles de ferocidad que la hacen más encantadora! En lugar de que el lobo se comiera a la abuelita, ¡el texto escolar la hacía morir en la cama!...

No hay contralor para esa literatura pseudoinfantil, que no despierta en las tiernas mentalidades la más leve imagen, la fantasía más mínima. Nace muerta y mata, de aburrimiento, a quienes tienen que soporlarla.

LUIS GÓNGORA

La tragedia del hombre vestido de claro

"Lo aguardé, y salimos. Trepamos a un tranvía, que nos llevó al centro, y en tanto aquel marchaba, mi hermano me iba diciendo en tono de broma, pero que, en el fondo, dejaba adivinar algo de verdad:

"—Ten cuidado...

no te dejes manosear; la gente no suele tener las manos bien limpias...

"Yo ardía en deseos de contestarle algo, pero no se me ocurría nada eficaz y... tragaba saliva... Así llegamos a Florida y Sarmiento. Aquí me quedé—le dije, y bajé de un salto del tranvía en marcha. Caminé ligero unos metros y me detuvieron un par de brazos en el apretón más enérgico que he recibido en mi vida, al tiempo que Carmucho me decía:

"—¡El gustazo de verte!...

"Y junto oía la voz de mi hermano, que del tranvía detenido por el tráfico me gritaba:

"—¡Cuidado el traje, Joaquín!...

"Comencé a sudar, sí, señor, a sudar... y a sorprenderme. Me dejó Carmucho, y a los cuatro pasos me encontré con Pío, quien me tomó de un brazo y me golpeó la espalda varias veces. Luego... ¡qué sé yo la cantidad de gente que encontré!... Amigos viejos, de ayer, en fin, de todo, ay!, y todos cariñosos, horriblemente cariñosos...

Ni uno pasó de largo. ¿Qué digo pasar de largo? Si sujetos con

raba importante. Estos informes se conocen con el nombre de Cartas Anuales. Y bien: en una del 1700, más o menos, dice el visitador que la población de la ciudad de Buenos Aires estaba constituida en sus dos terceras partes por negros africanos, quienes eran un peligro para la Iglesia, pues conservaban sus ritos bárbaros, etc...

Joaquín miró a Bauer con franco asombro.

—¡Lo creo porque usted lo dice! —exclamó. —¡Es fantástico!

—Esa población tan numerosa, y con sus costumbres puras, por fuerza tiene que haber influido en la otra, y por razón de ambiente le habrá dado alguna de sus características. La raza africana es una raza dolorida, que llora la persecución de que viene siendo objeto desde hace tantos siglos. El negro arrancado de su hogar, perpetuamente amenazado, víctima sin revancha ni consuelo, no hace más que llorar... Y el tango es lacrimoso, llorón...

Joaquín no salía de su asombro; de modo que aquel sajón, seco y tranquilo, venía con su endiablada ciencia a desbaratarle aquello que se sabía tan de memoria, y le era tan agradable, el origen truhanesco y peleador, se tornaba en una cosa triste... y de negros...

—Sí, mi amigo Joaquín—dijo Bauer como si leyera los pensamientos que se sucedían en su interlocutor,—y esa tristeza se manifiesta en mil detalles, en el color de los trajes, por ejemplo. Sitúese en una calle céntrica, y tome cuenta de los hombres que llevan trajes claros, y ya verá su asombro al comprobar que no llegan al tres por ciento. Y la razón de los trajes oscuros es la tristeza; los hombres tristes visten telas oscuras...

—¡Ah... no... mi querido profesor! —exclamó Joaquín, con repentino entusiasmo.—¡Eso sí que no! ¿Los trajes oscuros? ¡Bienvenidos sean!... Gracias a ellos vivimos tranquilos...

Bauer lo miró con desconfianza, ya prevenido de la costumbre tan porteña de echar la cosa a broma cuando se torna fastidiosa, o no tiene buena salida. —¿Habla usted en serio?—le preguntó.

—¿En serio? ¡En lo más serio y solemne, casi en grave...! Escuche, escuche, mi querido profesor!—Y haciéndolo sentar nuevamente, le dijo con vivacidad:—Mi hermano Mario, que es un año mayor que yo, y un poco más corpulento, me regaló un magnífico traje de hilo y seda, color crema. Me lo regaló porque le quedaba chico, pero... me hizo el artículo en tal forma, que me convenció que ni el príncipe de la Elegancia se había puesto jamás un traje como aquel, rico, bien cortado y de una estupenda belleza. Naturalmente, yo soy impresionable, y la propaganda me cohibió... Un día caluroso, luego de pensarlo bien, me puse el traje e iba a salir a la calle, cuando mi hermano me atajó.

—Espera un instante y salimos juntos, me dijo, quiero ver la impresión que les hace a tus amigotes bohemios verte con un traje así.

quienes no tenía más que una relación de saludo, atravesaban la calle y me abrazaban, mi querido profesor!"

Y Joaquín, en comiquísima aflicción, gesticulaba como un condenado:

—¡Ay... mi querido profesor... decirle lo que sufrí!... Cuando regresé a mi casa, a las ocho de la noche, era una lástima... Aquel magnífico traje, amarillito, crema, ¡ay!, había cambiado de tonalidad, y de aspecto, era más obscuro y estaba ajadísimo... Me acosté con dolor de cabeza...

—Pero Joaquín—reflexionó Bauer impresionado,—tal vez como primer día...

—¡Primero y último día!—exclamó Joaquín.—No me puse más aquel precioso traje que provocaba el afecto de mis amistades, como que habría tenido que mandarlo lavar y planchar dos veces por semana, y cada una de esas operaciones costaba diez pesos... No, no, a ese precio... prefiero ignorar que me quieren tanto.

Y Bauer, que sabía sacar consecuencias, afirmó solemne:

—Entonces... la afectuosidad de los argentinos es la razón de la ausencia de trajes claros...

...sujetos con quienes no tenía más que una relación de saludo, atravesaban la calle y me abrazaban.



SI, mi querido señor, ustedes los argentinos son buenos, inteligentes y, en fin, llenos de buenas y muy bellas cualidades, pero... son tristes, y tristes tranquilos, que es la manera más... monótona de serlo...

—¡Caramba... doctor!... Eso ya no es una novedad para nosotros. En los últimos tiempos todos los descendientes de Colón que han venido a descubrirnos han dado en la flor de decir lo mismo... ¿Que somos tristes hasta ser aburridos? Sin embargo, si usted me permite, le diré, esa es una majadería. Somos un pueblo serio, pero, alegre. Las canciones populares no son cuitas, son querellas. No lloran desventuras, sino que lamentan reveses de amor... Y no hablan de muerte ni de dolor eterno... A lo más maldicen a la ingrata. Tenemos una manera especial de hacer el amor, y eso es lo que desorienta a ustedes...

El doctor Bauer, un sajón casi sabio en un montón de cosas contradictorias, y quizá inútiles, miró a su interlocutor por sobre los lentes, y con expresión de picardía, dijo:

—¡Oh!... no, mi joven quisquilloso amigo. Ustedes son tristes porque carecen de alegría, no porque tengan pesadumbres... por eso la tristeza es monótona. Si tuvieran penas las sabrían llorar...

—Querido profesor—reflexionó Joaquín en tono más grave—libreme Dios de cometer la irreverencia de poner en duda su sabiduría; yo sé que es usted muy versado en un montón de cosas, pero en esto de la tristeza nuestra se equivoca de medio a medio. Y es natural que así sea, apenas hace dos meses que está aquí, y en tan poco tiempo no puede haber estudiado muchos de nuestros defectos.

El profesor Bauer lo miró con disimulada lástima, y con esa bondad que se pone para convencer a los niños y no irritarlos, repuso:

—Perdone, mi amigo Joaquín, pero... ese hábito de investigar es el que me faculta para tener una opinión. Donde una persona cualquiera no ve nada más que una vulgaridad, yo puedo descubrir toda una razón básica, secreto precioso que explica el fenómeno. Dos meses son sobrado tiempo; en sesenta días he escuchado no menos de cien tangos... Esa canción melancólica, de franco origen africano...

—¿Africano? ¡Pero, profesor... no diga esas cosas! El tango es español, es el famoso "agarrao"...

—¡Majaderías, Joaquín, majaderías! —dijo Bauer con su bondadosa tranquilidad.—Es muy posible que usted tenga el gusto de ignorar que la Compañía de Jesús destacaba todos los años un visitador, quien elevaba un informe minucioso, hablando de todo lo que conside-

DE CADA 1.000 NIÑOS HAY QUE SALVAR A LA INFANCIA

HACE algunos años, el doctor Gregorio Aráoz Alfaro pronunció una conferencia sobre la protección de la infancia, en la que, entre otras cosas, expresó lo siguiente: "El niño—la criatura tierna, inerte y frágil que el más ligero soplo abate, expuesta en todo instante a perecer o a sufrir, ser todo entero de dulzura y de gracia—fué en todo tiempo motivo predilecto de piedad y amor. Pero, como lo he dicho en otra ocasión, para las modernas generaciones, él es, además, objeto de preocupaciones positivamente utilitarias. Hoy nos aparece, ante todo, como un capital precioso que hay que conservar y aumentar para asegurar la salud y la fuerza de las naciones. Y ese capital es más precioso aún en países nuevos como el nuestro, con enormes extensiones que poblar, con inmensas riquezas, latentes aún en buena parte, y que sólo esperan el brazo vigoroso del hombre para fructificar en bienestar y prosperidad general."

Leídas estas bien meditadas palabras, corresponde averiguar en qué medida ha sabido la República Argentina defender y acrecentar ese "capital precioso", sin el cual no es posible pensar en un efectivo progreso del país. Y eso lo descubriremos a través de las estadísticas sobre la mortalidad infantil, que son, sin duda, un índice seguro para indagar, no sólo el estado sanitario de una nación, sino también el grado de cultura alcanzado y su prosperidad económica. Porque es evidente que allí donde la miseria y la ignorancia imperan, o donde la despreocupación de los gobiernos trae como lógica consecuencia el desquicio social, la mortalidad infantil recrudece hasta constituir un pavoroso problema. Y esta afirmación ha de ser corroborada más adelante con algunas cifras reveladoras de un mal que urge combatirlo con buenas disposiciones sanitarias, si es que realmente no queremos correr el riesgo de aparecer confundidos entre los países más atrasados.

Debemos reconocer ante todo que en los últimos años algo se ha hecho por estas tierras para salvar a la infancia de las garras de la muerte. Los mayores progresos han sido obtenidos en la capital federal, donde la acción benéfica de algunas bien organizadas instituciones oficiales y privadas ha sido más intensa y donde, por otro lado, la cultura media y estado económico de la población han permitido una provechosa colaboración popular en defensa de la salud del niño. Después de la gran mortalidad habida entre los años 1885 y 1890 (llegaban a morir doscientos niños por cada mil nacimientos), las condiciones generales sanitarias de la ciudad comenzaron a mejorar, como asimismo fué mayor la preocupación oficial y privada por la salud del niño. En 1893 se notó un descenso en la mortalidad infantil, pues fallecieron 3.762 niños de 0 a 1 año, contando la capital con 530.731 habitantes. Treinta y cinco años después, o sea en 1928, con una población de 2.067.910, la mortalidad de niños de 0 a 1 año llega tan sólo a 3.518 defunciones. En 1893, para cada mil niños sanos

MORTALIDAD INFANTIL EN GRANDES CIUDADES POR 1.000 NACIMIENTOS

(de 0 a 1 año)

La Haya	35,2
Washington (1926) ..	56,2
Londres (1926)	64,2
Copenhague (1925) ..	69,1
Nueva York (1926) ..	70,3

que nacían en buenas condiciones de vida, morían 145 de 0 a 1 año. Quince años después, 1908, morían 98 niños por cada 1.000 nacimientos viables, y, finalmente, en 1928 descendió este coeficiente a 74,2 (según el último dato que nos suministra la dirección de la Sección Protección a la Primera Infancia). En treinta y siete años se han salvado, pues, 71 vidas por cada 1.000 nacimientos.

Estas cifras reveladoras de un sorprendente progreso que habla mucho en favor de la situación sanitaria de la ciudad y de la cultura de sus pobladores, y que colocan a Buenos Aires en el primer puesto entre las grandes capitales de la América latina, no demuestran, sin embargo, como alguien ha podido creerlo equivocadamente, que hayamos alcanzado un estado ideal difícil de ser superado. Basta recordar para ello lo que ocurre en otras grandes ciudades donde hace ya cuatro o cinco años (no contamos con cifras posteriores, que, a no dudarlo, señalarán un gran progreso) la mortalidad infantil era inferior.

Si la mortalidad infantil no ofrece aspectos tan graves en la capital, no podríamos decir otro tanto al estudiar las estadísticas del interior de la república, que, con todas sus deficiencias y retardos, revelan una situación deplorable. Veamos el siguiente cuadro donde aparecen algunas provincias registrando porcentajes alarmantes:

Fallecimientos por cada mil nacidos	
Buenos Aires	91,2
Santa Fe	99,1
Santiago del Estero	100,2
Catamarca	110,3
La Rioja	113,3
Corrientes	115
Entre Ríos	124,6
Córdoba	143,3
San Luis	147,7
Tucumán	174,7
Mendoza	181,8
San Juan	188,5
Salta	205,3
Jujuy	227

EN 1919 MURIERON DE TETANO



2000 NIÑOS

EN SAN JUAN, MENDOZA Y TUCUMAN DE CADA



1000 FALLECIMIENTOS → 400 SON NIÑOS

Resumiendo, diremos que en la República Argentina fallecen 116 niños por cada mil nacimientos (es este el término medio que da el doctor Nelson en su último libro: *La salud del niño*) cantidad elevada, si se tienen en cuenta los coeficientes de algunos otros países.

Fallecimientos por cada mil nacidos	
Nueva Zelandia	39,7
Países Bajos	51
Suecia	55
Estados Unidos	65
Inglaterra y Gales	69
Dinamarca	80
Escocia	83,1
Irlanda	86,4
Bélgica	88,9
Finlandia	92,4
Francia	97,4

Para interpretar en debida forma estos números, conviene saber que de no sobrepasar la mortalidad infantil en el país el coeficiente relativamente bajo que arroja la capital, se salvarían alrededor de 14.000 niños por año. Si relacionamos las cifras de la mortalidad infantil con las de la mortalidad general en algunas zonas de la república, obtendremos una impresión dolorosa y poco grata para el porvenir del país. Hay provincias—San Juan, Mendoza, Tucumán—en las que por cada 1.000 fallecimientos, 400 son niños, y en algunos territorios nacionales la cifra se eleva a 500 por cada 1.000 defunciones.

¿Qué causas determinan en nuestro país tan altos porcentajes de mortalidad infantil? Aquí, como en el extranjero, la respuesta no es del todo difícil: en primer término, la miseria. Es, por lo menos, el factor predominante. Porque miseria implica ignorancia, falta de higiene, vivienda insalubre, alimentación nociva y deficiente, fatiga y abandono materno, alcoholismo, etc. "Hoy sabemos—escribe el doctor Nelson—cómo las simples causas que arrebatan al niño de los brazos de una madre son movidas por hilos invisibles desde la fábrica, el conventillo, el asilo..." Así también lo atestiguan los barrios obreros de la capital donde la mortalidad infantil es muy superior a la de los barrios ricos. Y esto no es sólo un fenómeno nacional; En París mueren antes de cumplir el año, por cada 1.000 nacimientos:

En barrios de lujo	102
En barrios acomodados	142
En barrios miserables	240

Explican los números la enorme mortalidad infantil que acusan algunas provincias del Norte, donde la miseria reina y se difunde por obra y gracia de gobernantes ineptos, preocupados tan sólo de atender la baja politiquería local. Sin desconocer la influencia preponderante que ejercen el clima y el paludismo en dichas provincias, es innegable que la miseria y sus derivados son los que provocan, por ejemplo, una tan enorme mortalidad infantil en Salta (205 por cada 1.000) y en Jujuy (227 por cada 1.000). En regiones donde millares de hombres ganan salarios irrisorios, teniendo que soportar una explotación que los obliga a llevar con sus familias una vida indigna de seres humanos, no es posible esperar que nazcan generaciones sanas, físicas y moralmente, capaces de contribuir al engrandecimiento del país. Nada bueno ha de lograrse en el orden sanitario de aquellas provincias, cuya abundante población pobre desconoce lo que es una cantina maternal, un dispensario de lactantes o una salacuna, y donde la asistencia obstétrica es un lujo que sólo se permiten los ricos.

En la provincia de Tucumán, jardín de la república y asiento de una poderosa industria azucarera, "el 71 por ciento de los niños que mueren antes de un mes carecen de asistencia médica."

¿Cuáles son las causas inmediatas que provocan la mortalidad infantil? En primer término—informa un distinguido especialista argentino—la ignorancia de los más elementales principios de puericultura. En la primera semana de vida, es el tétano y la erisipela las que llevan el porcen-

QUE NACEN, MUEREN 116

DE LAS GARRAS DE LA MUERTE

taje mayor de mortalidad infantil. En 1919 murieron de tétano 2.000 niños menores de un año. Estos 2.000 niños han fallecido sólo por ignorancia de los padres, ya que el único tratamiento preventivo es la *higiene*. Entre 0 y 1 año el 33 % mueren de enfermedades del aparato digestivo. En algunas provincias, como Tucumán, este coeficiente se eleva a 56 por ciento. La gran mayoría de las afecciones del aparato digestivo son originadas no sólo por la calidad, sino también por la cantidad de alimento suministrado.

En el interior el alcohol sigue ejerciendo su acción nefasta en detrimento de la salud del niño "desde antes de su nacimiento". El doctor Nelson en un estudio sobre la mortalidad infantil en Mendoza descubrió el "paralelismo sorprendente entre las variaciones anuales en el índice de mortalidad y el consumo de alcohol *per cápita* en un período de nueve a diez años."

¿Cómo se han de combatir las causas que provocan una tan grande mortalidad infantil? Constituyendo la pobreza la causa genérica, el remedio no puede ser otro que el mejoramiento de la situación económica de las clases trabajadoras. Construir para ellas viviendas sanas y baratas, en las que los niños no lleven una vida carcelaria, sin aire puro ni sol, sufriendo las consecuencias de un monstruoso hacinamiento, como

El doctor Aráoz Alfaro escribe estas palabras que deberían ser divulgadas por todos los ámbitos del país:

"Casi todos los niños raquíticos, los degenerados, los epilépticos, los idiotas o simplemente atrasados, los niños delincuentes o mentalmente anormales que pueblan hospicios, cárceles y manicomios, o que exhiben su miseria moral y física en calles y caminos, especialmente en algunas de nuestras provincias, son víctimas de la mala alimentación, de la sífilis, del alcoholismo, y contra todos esos males poco o nada han hecho hasta ahora los hombres de gobierno, con contadas y honrosas excepciones.

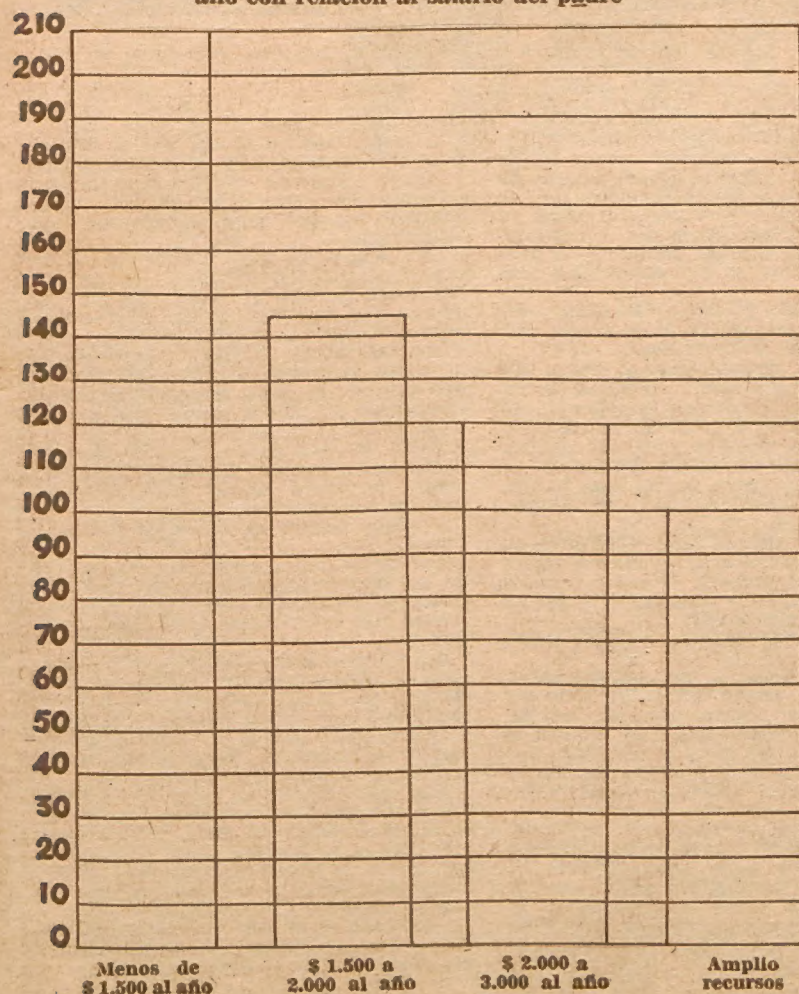
El alcoholismo, sobre todo, vuelvo a repetirlo, es el cáncer de nuestros buenos y pobres criollos del interior, pobres y buenos criollos que los patrones y los hombres políticos no solo no han procurado seriamente mejorar, sino que, muy a menudo, han corrompido y pervertido más para hacerlos servir a sus planes de predominio, buenos y nobles criollos en quienes se ha tolerado y se ha fomentado el envenenamiento alcohólico para obtener su voto en las elecciones y para mantener su sumisión y su ignorancia y en quienes con el alcohol entran el paludismo, la avaricia y los otros males que engendran a la larva la miseria, la neurosis, la degeneración de la estirpe.

"Más que las enfermedades infecciosas, más que las endemias palúdicas, es ese el gran mal que los hombres de gobierno deben combatir."

ocurre hoy en las zonas obreras de la capital. (En Liverpool, la construcción de barrios higiénicos hizo descender la mortalidad por tuberculosis de 60 a 27 %.) Atender y ayu-

GRAFICO DEMOSTRATIVO DE LA ESTRECHA VINCULACION EXISTENTE ENTRE LA MORTALIDAD INFANTIL Y EL FACTOR ECONOMICO:

Variación del índice de mortalidad de párvulos menores de un año con relación al salario del padre



Children Bureau Washington



La miseria es el principal factor de la mortalidad infantil, como lo prueban las estadísticas con cifras tan altas, que no dejan lugar a dudas

dar por todos los medios posibles a las madres pobres, pues, con frecuencia, como bien lo cuerda Couve-laire, "no es el niño quien debe ser asistido, sino la madre". Aquí como en Nueva York el 41 % de los fallecimientos de la primera infancia "son de origen congénito, la mayoría de los cuales derivan de la mala salud de la madre y del medio social inadecuado en que ésta vive".

Multiplicando en todo el territorio de la nación los dispensarios de lactantes; creando en todos los pueblos un servicio de visitadoras aptas para propagar en los hogares los más elementales principios de puericultura; instalando cantinas maternales, salascunas; facilitando la asistencia obstétrica; amparando a la madre sin recursos dentro y fuera de la fábrica, etc., será posible disminuir la mortalidad infantil. La sociedad, ha dicho Delille, debe asegurar la vida maternal de la madre y del niño durante todo el período en

que deben vivir, uno y otro, y el uno a causa del otro, una vida socialmente parasitaria.

Finalmente, será necesario que nuestros gobiernos se preocupen un poco de este grave problema que sólo requiere para ser solucionado una buena legislación preventiva y la creación de un organismo directivo, bien provisto de fondos, que atienda en todo el país lo que concierne a la salud del niño. Y de esta suerte, como se ha dicho, la mortalidad infantil podrá ser disminuida a la mitad. La salvación de millares de vidas necesarias, hoy más que nunca, para poblar la inmensidad de la república, vale bien todo esfuerzo, por costoso que sea, tendiente a garantizar un futuro que depende exclusivamente de la salud física y mental del pueblo.



Los fabricantes tienen el honor de suministrar la Sal de Mesa Cerebos a las autoridades navales de la Argentina.

Este hecho confirma la alta calidad de su producto — no hay nada más puro ni mejor que la Sal de Mesa Cerebos, económica, seca y que corre libremente del salero.

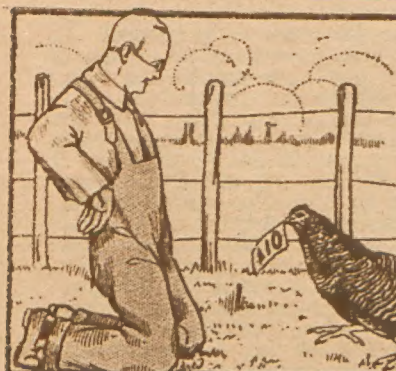
SAL DE MESA
Cerebos



Buen
Apetito

Legítimo
FERNET-BRANCA
único

Buena
Digestión



Si una gallina produce 10 pesos anuales
Mil gallinas producirán 10.000 pesos

El Criadero "CHANTECLAIR" vende las Incubadoras y Criadoras más perfectas y de fácil manejo, vende Aves y Huevos para incubar de las mejores razas, tiene Conejos de raza y todo lo necesario para instalar un criadero productivo. Con muy poco capital, puede ganarse mucho dinero criando aves y conejos.

Solicite Catálogo N° 12

MANUEL ALONSO

CANGALLO, 731

Buenos Aires

El camino de la delincuencia

LOS NIÑOS, PEQUEÑOS GORRIONES DE LA CIUDAD, ADQUIEREN EN LA CALLE LAS PEORES COSTUMBRES, PORQUE SE HACEN LADRONES

Los niños pobres, para quienes no llegan nunca los Reyes Magos, sueñan de continuo con un par de patines o con un manomóvil.

Es el único derecho que les queda: soñar con un montón de juguetes lindos y conformarse con una pelota de trapo. Esos pequeños gorriones que alegran las calles de la ciudad con sus risas sublimemente infantiles tienen, aun cuando lo ignoren, un serio enemigo: la calle.

Claro está que ellos no entienden que fuera del hogar se adquieren las peores costumbres y los vicios más deleznales, pervirtiéndose un poquito cada día mientras juegan a los trompos y a las bolitas. ¿Y tienen, acaso, la culpa, esos niños, de pasarse el día en la calle co-deándose con otros de su misma edad, perfeccionados ya en el latrocinio?

Miseria y negligencia, interés mezquino de explotar a los niños, son factores principales y ellos provocan la censurable desidia de los padres que tienen la obligación moral de cuidar a sus hijos.

Y es doloroso confesarlo: en la calle se aprende el silabario de la indecencia, porque no faltan los maestros avezados que conocen al dedillo la fórmula que deben poner en práctica para iniciarse en la vida delictuosa. Muchos padres, en vez de cuidar a sus hijos, los dejan expuestos a todos los peligros, sabiendo, porque no lo ignoran, que esa negligencia es un verdadero crimen. Luego, no se preocupan de mandarlos a la escuela y bajo amenazas y palizas los obligan a trabajar de cualquier cosa con tal que lleven dinero a casa. ¿Qué se puede esperar de esos niños que tienen envidia de los otros que van a la escuela y ellos no pueden imitarlos porque no los dejan?

La pregunta fatídica del padre les produce escalofríos en sus cuerpecitos mal abrigados.

—Has traído plata?... Si traes para el puchero, comerás. De lo contrario, saldrás a la calle a ganártelo.

Y el niño, desorientado y triste, sin voluntad ya para correr en busca de sus compañeritos, gorriones también como él, que se pasan la vida en la calle, se olvida de los trompos y de las bolitas. Yo pienso que si viviera Edmundo de Amicis tendría para todos esos padres negligentes, frases ásperas, de bronce, de excomunión.

En el alma de ese niño — como en la de todos los que corren su misma suerte — se inicia el proceso, el grave proceso que es de vida o de muerte. Y le parece oír al padre que le dice:

—¿Has traído plata?... ¿Has traído plata?

Piensa. Y llora. Y reniega de haber nacido en un hogar tan pobre y de ser hijo de unos padres crueles, herejes, que en vez de mandarlo a la escuela lo golpean para que vaya a trabajar. Por eso se hacen ladronzuelos, porque en la calle se adquieren todos los vicios deleznales.

Ese niño tan injustamente castigado por su padre no busca trabajo porque sabe que nadie se lo va a facilitar. Y porque sabe, también, que no serviría para nada. La noche lo sorprende en la calle y no vuelve a su casa porque teme las iras de sus progenitores. Y le parece oír la frase fatídica:

—Si traes para el puchero, comerás. De lo contrario saldrás a la calle a ganártelo.

Pero no falta quien le aconseje y le enseñe cómo debe hacer para ganar dinero.

—¿Qué hay que hacer?...

—¡Robar!...

Al principio, el chico vacila, tiene miedo; pero el otro, práctico en esas andanzas turbias, logra convencerlo. Y se lo lleva. En la trastienda de una fonda de los arrabales recibe las primeras instrucciones. En poco tiempo, el niño que no ha ocupado nunca el asiento de una escuela, se sabe de memoria el abecedario de la delincuencia.

Así se inicia en ese camino turbio para ser, en el futuro, un perfecto delincuente. Comienza por hurtar el dinero o los objetos de las mesillas de las cafés y concluye por cometer hechos verdaderamente



El primer paso de la delincuencia es este, de apoderarse de los objetos o el dinero de las mesillas de los cafés...

increíbles en razón de su corta edad.

A esos niños les cuesta dar el primer paso en el camino a la delincuencia, pero luego adquieren una práctica tal que asombra. En cierta oportunidad he presenciado un caso que, confieso, me dejó estupefacto.

Me hallaba en un comercio esperando una comunicación telefónica, cuando de improviso penetró un niño rubio de ojos azules que contaría a lo sumo nueve años de edad. Con un puñado de risa sobre sus labios solicitó un artículo, y mientras el dueño se dirigía al interior del negocio, el chico huyó rápidamente llevándose un objeto valioso que se hallaba sobre el mostrador.

Salí a la calle para atraparlo, pero ya había desaparecido. Cuando el comerciante se enteró de la treta, tuvo una palabra condenatoria:

—¡Esos padres que descuidan a sus hijos!...

Los niños delincuentes forman legión. Es un mal implacable que avanza con bastante celeridad porque no es precisamente con el encierro cómo debe conjurarse.

La niñez se halla desamparada, huérfana de toda ayuda social y moral, y es lástima que esto suceda con los futuros hombres que se avergonzarán, sin duda, de encontrarse con un voluminoso prontuario en la sección Robos y Hurtos de la Policía de Investigaciones.

Hay que evitar que los niños, pequeños gorriones que ofrecen con sus risas la dulce sinfonía de sus almitas, sean obligados a la horrible tortura del trabajo antes de hacerlos concurrir a la escuela para adquirir los sanos principios que han inmortalizado al gran Sarmiento: La calle es el aula con maestros sin títulos universitarios pero con amplios conocimientos de la vida delictuosa.

SILVERIO MANCO

MUNDO ARGENTINO EN LAS PROVINCIAS



La señorita MARIA GARCIULO contrajo enlace con el señor JUAN CASTELLANOS, de Bernal, realizándose con este motivo una reunión

Foto De la Mela



En Junín acaba de inaugurarse el HOSPITAL REGIONAL. El intendente municipal, doctor Benito De Miguel, el doctor Joaquín Durquet y otras personas que concurren al acto

Foto Cuenin



AFICIONADOS DE TEATRO QUE TOMARON PARTE en la función de beneficio que se realizó en la localidad de Berazategui

Foto De la Mela



Señoritas de Quilmes que ASISTIERON A UN BAILE que se efectuó en la localidad, celebrando una fecha importante

Foto De la Mela



Contrajo enlace en Tucumán la señorita ELMINA BASCARIY con el doctor SALVADOR CAMARA

Foto Martín

En celebración del 2 de Mayo, estas SEÑORITAS DE LA COLECTIVIDAD ESPAÑOLA prestaron su concurso en la velada artística que organizó el Ropero Español

Foto Martín



Enlace de la señorita DORA POSSI con el señor EDMUNDO CIMALLI, de Tucumán

Foto Martín

HAGASE:

DE DINERO Y DE FAMA POR MEDIO DEL DIBUJO

La Profesión de Dibujante es la más lucrativa hoy día, y más aún en el porvenir. La Propaganda moderna está basada en el Dibujo. La prosperidad y la fama están al alcance de su mano. Un Dibujante gana lo que quiere en forma independiente y digna. Esta Profesión tan lucrativa, digna e independiente puede usted estudiarla POR CORREO.

UNICA ESCUELA PREMIADA CON "MEDALLA DE ORO" EN LA EXPOSICION DE SEVILLA

Unica Escuela que utiliza el Servicio Aéreo-postal para enviar las Lecciones a sus Alumnos.



GRATIS

Remítanos a Vd. nuestro Libro Ilustrado "GANE \$ 1000 POR MES", que explica Nuestro Gran Sistema de Enseñanza de Dibujo "INDIVIDUAL" por Correo, los distintos Cursos que enseñamos y las diferentes FORMAS DE GANAR DINERO CON EL DIBUJO.

ESTUDIOS "ZIER" — LAVALLE, 900 - Ba. Aires

Nombre

Calle

Localidad F. O.

Acompañe 5 centavos en estampillas

ESCUELA DE DIBUJO DE FAMA MUNDIAL

ESTUDIOS "ZIER"

The Weaver-Jackson Company

Los más eminentes especialistas en belleza de Hollywood recomiendan el uso diario del jabón Palmolive

"La sociedad aquí es muy cosmopolita, como también, nuestra clientela. Y tenemos que conocer todos los tratamientos de belleza que estén de moda en Europa... Entre éstos el más famoso es el tratamiento del jabón Palmolive... usado por las bellezas más renombradas de Europa."

*Weaver-Jackson Co.
By Willard Jones V.P.*

HOLLYWOOD — LOS ANGELES — PASADENA



Interior de uno de los diez famosos salones de belleza de Weaver-Jackson en Hollywood, visitado por más de la mitad de las celebridades del mundo cinematográfico. Los salones de The Weaver-Jackson Company son conocidos en todo Los Angeles, Pasadena y Hollywood.



HOLLYWOOD, meca de la belleza, escucha a sus especialistas con el mismo respeto que escucharía a los doctores.

Pues en Hollywood la belleza indica éxito, y un cutis encantador le vale más a una mujer que cualquier otra cosa en el mundo. ¡Estas son noticias importantes de belleza!

Escuche, entonces, lo que dicen los especialistas de The Weaver-Jackson Company... quienes cuentan entre sus clientes a más de la mitad de las famosas estrellas del Cine.

El lugar donde se hermosean las estrellas de Hollywood

"Entre nuestros clientes se encuentran las mujeres más distinguidas, de gustos más refinados y más prominentes de Hollywood, Los Angeles y Pasadena. Estamos orgullosos de atender a más de la mitad de las mujeres de la industria cinematográfica."

"Nosotros somos propietarios y dirigimos 10 elegantes y distinguidos salones de belleza, que forman la unidad más grande que existe en ciudad alguna del mundo, y uno de nuestros más prominentes salones se encuentra en el Hotel Ambassador."

"La sociedad aquí es muy cosmopolita, como también nuestra clientela. Por lo que debemos de conocer todos los tratamientos de belleza que estén de moda en Europa."

"Entre éstos, el más famoso es el tratamiento del jabón Palmolive. Este jabón está hecho de los aceites de palma y oliva. Frótese usted la

cara suavemente con la espuma de este jabón, hasta que note usted que el cutis esté limpio. Después enjuáguese y séquese perfectamente. He aquí el tratamiento de belleza usado por las más famosas bellezas de Europa."

Numerosos especialistas de Hollywood recomiendan este famoso tratamiento del jabón Palmolive. Y más de cuatro mil especialistas en los Estados Unidos de América les dan a sus clientes este mismo consejo.

En París, emporio de la belleza, todos los especialistas aconsejan lo mismo. Por ejemplo, Lina Cavalieri, la que fué célebre artista de ópera, ahora les dice a las mujeres más distinguidas de París cómo deben de conservar su inapreciable belleza: Massé; Vincent; Delord et Bion; Payot — todos los especialistas de renombre en belleza en la capital de Francia recomiendan el jabón Palmolive a sus distinguidos clientes; y en Viena, Berlín, Budapest, Roma, Madrid, Londres — en todas las grandes ciudades de Europa, le dan a usted el mismo consejo: "Proteja su belleza con el jabón Palmolive." Colgate Palmolive Peet Lda. S. A. Ind., Buenos Aires.



Pérgola del hermoso Hotel Ambassador, donde está situado uno de los más célebres salones de belleza de The Weaver-Jackson

Insista en la marca PALMOLIVE. Exija la envoltura verde con la faja negra.



35
centavos
la pastilla

3 pastillas por \$ 1.-

JABON PALMOLIVE

LOS "SELF-MADE-MEN"

EL PINTOR ALICE FUE LUSTRABOTAS...

EL MEJOR JUGADOR DE COBRES DE LA PLAZA LOREA.— UN CLIENTE PROVIDENCIAL.— EL DIFÍCIL CAMINO DEL ARTE



Antonio Alice en la actualidad

haciendo monigotes, a los que casi siempre intentaba darles la forma de gauchos. También me gustaba pergeñar los vistosos soldados romanos que aparecían en las "pasiones" que daba Cordero, en la antigua Zarzuela, donde frecuentemente fui comparsa, y copiar las caricaturas de los hombres conocidos que aparecían en las revistas...

—¿Desde tan chico sentía la vocación?...

llegan rodando por el pavimento. Cuando regresé a la casa, como era de esperar, me dieron la galleta. Otros intentos de regenerarme resultaron de igual modo infructuosos. Don Joaquín Centurión, tío del pintor, que era cliente de casa, me empleó en su ferretería, situada en Callao, entre Piedad y Cangallo. Allí, y esto es importante, jempé a pintar... fallebas! (El buen humor de Alice florece en un rosario de sonrisas.)

—¿...?

—Pero pronto me echaron también por diablo. Yo servía más para robar narajas en el mercado Lorea que para trabajar en serio en un negocio...

—¿...?

—Los ensayos para "desasarme" fracasaron igualmente. Don Santiago Fitz-Simons, el gran educador, asimismo cliente del salón, me hizo entrar en la Escuela Superior de Comercio, de la que era rector, situada entonces en las calles Piedad y Talcahuano.

Asistí a un curso nocturno, pero mi mentalidad no estaba preparada para esas cosas. Me resultaba imposible, en virtud de mi deficiente preparación anterior, seguir a los profesores. Uno de éstos me llamó

finitivamente mi destino de pintor. Continuaba ayudando a mi padre en su boliche de la plaza Lorea y dibujando monigotes en todos los papeles a mi alcance. De entre nuestros clientes había uno que me distinguía de modo especial. Era un estudiante de medicina, culto y afable. Me hablaba cariñosamente y me daba veinte centavos por la lustrada, que en esa época valía cinco. Cierta vez me sorprendió mientras trataba de copiar una caricatura de Roca hecha por Cao. Debí llamarle la atención, porque me dijo:

—¿Por qué no estudias dibujo, chico?

—¡Porque no me hace estudiar usted!

—le repuse con decisión.

—Vente esta tarde a casa y te recomendaré a un maestro que no te va a cobrar nada...

Fui. Me dió cinco pesos y una carta para Decoroso Bonifanti, artista italiano de grandes méritos que se encontraba a la sazón en Buenos Aires, con estudio en las calles Rivadavia y Sadi Carnot. A su lado me he hecho lo que soy...

—Y ese cliente providencial, ¿quién era?—preguntamos.

—Era Cupertino del Campo, el actual director del Museo Nacional de Bellas Artes...

EL DIFÍCIL CAMINO DEL ARTE

—A Decoroso Bonifanti se lo debo todo. Me hizo, no sólo artista, sino también hombre. Fue para mí, desde el principio, un verdadero padre espiritual. No habría dinero para pagarlo... Me disciplinó en el trabajo, fortaleció mis principios morales, cultivó mi espíritu y encauzó mi vocación. Desde entonces hemos mantenido una vinculación estrecha que no logra, por cierto, entibiar la distancia...

—¿...?

—La iniciación fue dura, ¡para qué decirlo!... Mi maestro empezó enseñándome a sacar punta a

los lápices, a limpiar los pinceles. Luego comenzaron las lecciones de dibujo. Trabajaba con él unas siete u ocho horas diarias. Pero sentía verdadera impaciencia por pintar... Un buen día me regaló una caja de óleo, y me dijo:

—Andate por ahí y pintá cualquier cosa...

Creo que fue uno de los días más felices de mi vida. Recorrí con mi flamante caja debajo del brazo Saavedra y Belgrano. No encon-



El pintor Alice, a los quince años de edad, con su hermano Alberto

—Como el gato nace con uñas, yo nací con ella. Hasta donde alcanzan mis recuerdos descubro esa manía del dibujo...

—¿...?

—Mi padre, como es natural, quería hacerme hombre de provecho. Y se preocupó, con poco éxito, de colocarme en diversas partes. Estuve de mandadero en una sombrerería de la calle Uruguay. Un día llevaba seis galeras de felpa, y me quedé como bobo contemplando la labor de un pintor de letras en un negocio de la calle Cuyo. Algo me atronó y me hizo que las pobres galeras sa-

un día... y me convenció, sin ningún trabajo, de que abandonara los estudios...

UN CLIENTE PROVIDENCIAL

—Tendría unos once años cuando se decidió de-



Alice, en su estudio, frente a una de sus últimas obras
Fotos de M. A. Louzán

Yo soy de los que de sus orígenes humildes hacen títulos de nobleza, lo que, en el fondo, constituye una tontería igual a la que revelan quienes se jactan de empingorotados ascendientes. Además parecería que uno quiere realzar con ello los méritos de su obra, que, en lo que respecta a nosotros los artistas, debe juzgarse con absoluta prescindencia de todos esos antecedentes...

Y para que comprendamos mejor su concepto, el pintor Antonio Alice nos agrega, con su sonrisa joven y cordial:

—Imagínese que no me haría ninguna gracia que, al contemplar un cuadro mío, se saliera diciendo: "Y... no está mal. Hay que tener en cuenta que su autor fue un pobre lustrabotas..."

—No nos interesa en este caso el artista, maestro Alice, sino el hombre. Necesitamos el ejemplo de su vida, como el de tantas otras vidas ejemplares, para ofrecérselo a los muchachos argentinos, a quienes, desgraciadamente, bastante falta les hace una inyección estimulante de energía...

Lo convencimos.

EL MEJOR JUGADOR DE COBRES

—Mis padres, inmigrantes italianos, llegaron al país hace unos cincuenta años. Al principio mi padre fue capataz de las caballerizas que tenía la empresa Mirás en la calle Defensa. Allí pasé los primeros años de mi vida. Después estableció un pequeño negocio de zapatería y salón de lustrar en la calle Rivadavia, frente a la plaza Lorea, que es la actual del Congreso. De ese boliche son mis primeros recuerdos de la infancia...

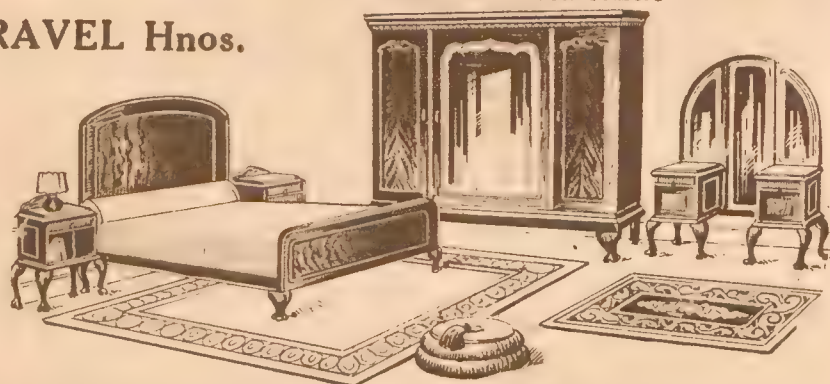
—¿...?

—Ayudaba a mi padre en sus tareas, pero estuve lejos de ser un niño modelo. En la escuela de la Unión e Benevolencia, donde hice mis primeras letras, me echaron por desaplicado al terminar el segundo grado. Leía pésimamente, y no sé si sabía que dos y dos son cuatro, pero, en cambio, era el mejor jugador de cobres del barrio y un elemento muy eficaz para las guerrillas... Tenía, eso sí, una gran afición por el dibujo. En la escuela y en casa—aprovechando el reverso de los programas de teatros que colgaban en el salón—me la pasaba

RAVEL
HERMANOS

Corrientes 1835
BUENOS AIRES
MUEBLES

 PROBABILIDAD COMERCIAL PARA CONQUISTAR AL PUBLICO
A IGUAL CALIDAD IMPOSIBLE MEJOR PRECIO

RAVEL Hnos.


Sólido DORMITORIO estilo "Chippendale", raices de nogal, lustre a muñeca, en color caoba o nogal, lunas "Saint Gobain", herrajes cincelados plateados, bisagras de piano. Compuesto de: ropero de metros 2x1.70, con divisiones, gavetas y estantes interiores; cama 2 plazas con elástico Imperial reforzado; toilette probador con alas móviles; 2 mesas de luz; percha, toallero y perchas interiores..... \$

255

 GRAN SURTIDO
EN
CAMAS DE BRONCE

RAVEL Hnos.

 Regio COMEDOR "Chippendale", tallado, con incrustaciones de raíz; lunas biseladas "Saint Gobain", herrajes de bronce cincelados, platinados. Compuesto de: aparador y trinchante "bombé", amplio formato; 6 sillas tapizadas cuero búfalo; mesa con tabla de extensión..... \$ 335
Vitrina haciendo juego, con cristales biselados y espejo..... \$ 95.
Ponemos a su disposición el catálogo general. Embalaje, acarreo y despacho gratis

335

 REMEDIO
ANTISEPTICO
DE GRAN EFICACIA
SON LAS

Pastillas VALDA

 PARA EVITAR Y CUIDAR
la Tos, los Resfriados, Afecciones
de la Garganta recientes ó inveteradas,
Bronquitis agudas ó crónicas, Catarros,
Grippe, Trancazo, Asma, etc.

 PERO HAY QUE TENER ESPECIAL CUIDADO
de no EMPLEAR más que
LAS VERDADERAS

PASTILLAS VALDA

 PEDIRLAS, EXIGIRLAS
EN TODAS LAS FARMACIAS
EN CAJAS
con el nombre VALDA
en la tapa.

ARTES Y OFICIOS, INDUSTRIAS, Etc.

 Gratis enviamos nuestro Catálogo de libros de mecánica, electricidad, automovilismo, motores, máquinas a vapor, radio, arquitectura, construcción, ingeniería, cemento armado, arte, pintura, escultura, decoración, dibujo, fotografía, destilación, alcoholes, vino, cerveza, perfumes, jabones, química industrial, albañilería, carpintería, cerrajería, metalurgia, herrería, mueblería, tintorería, curtiduría, recetarios, etc., etc.
Librería J. LAJOUANE & Cía., Bolívar 270, Buenos Aires.

traba nada digno del entusiasmo que sentía. Al fin, para no volver al estudio con los pinceles sin estrenar, saqué un pobre farolito de kerosene. Al maestro le gustó. Me hizo una frase que aún recuerdo.

—Has empezado con modestia— me dijo. —Y este farolito será todo un símbolo. El alumbrará el difícil camino del arte que desde ahora emprendes...

"Al lado de Bonifanti—prosigue el autor de "San Martín en el destierro"—continué luchando y ganándome algunos pesos también, hasta 1904, en que obtuve por concurso una beca nacional para estudiar en Europa. Mi maestro, que ya me profesaba un cariño de padre, decidió acompañarme, y juntos recorrimos Italia, en excursión de perfeccionamiento artístico, que su ilustración hizo para mí más provechosa. Finalmente nos radicamos en Turín e ingresé en la Real Academia Albertina de Bellas Artes, donde, en tres años, hice los seis del curso superior de perfeccionamiento, obteniendo tres medallas de oro...

—¿De cuánto era la pensión oficial?— preguntamos.

—De ciento cincuenta pesos oro, que el cambio convertía en una cantidad considerable de liras. A veces el gobierno se atrasaba en el pago, y me hacía pasar situaciones realmente difíciles. Bonifanti, como siempre, me ayudaba, pero momentos hubo en que él andaba tan mal como yo de fondos, y las cosas entonces

alcanzaron contornos casi trágicos. La vocación y la disciplina artística nos permitieron sobrellevar los trances más duros...

—¿...?

—En 1908 salí de la academia, pero como tenía ahorros pude aún permanecer dos años en Italia. Seguí perfeccionándome y pinté mi primer cuadro grande, "La muerte de Güemes", que luego me compró el gobierno de Salta, por gestiones de Joaquín V. González y del actual secretario de la Cámara de Diputados, doctor David Zambrano, que era entonces legislador por aquella provincia. En 1910 regresé a Buenos Aires con unas cincuenta telas, que me permitieron realizar mi primera exposición personal. En el certamen internacional del Centenario "La muerte de Güemes" obtuvo medalla de oro. En 1911 se realizó el primer Salón Nacional y me adjudiqué el más alto premio de pintura, con un retrato de señora...

Y así llegó la consagración de Antonio Alice, cuyo cuadro grande, "Tierra de promisión", adquirió el correo en 25.000 pesos. El resto de su carrera de artista constituye una ininterrumpida sucesión de triunfos que no hacen sino consolidar su reputación y proyectarlo hacia el extranjero, como lo comprueban las altas distinciones que obtienen sus telas en los certámenes de París (1914) y San Francisco (1915). Pero ello ya escapa de los propósitos de nuestra galería...

ARTURO SILVESTRE

LA MUSA POPULAR

MI CALLE

 Yo vivo en una calle de un barrio de [extramuros,]
calle llena de polvo y también de alegría,
donde al caer la tarde las muchachas se [asoman]
con sus trajes sencillos y su fresca sonrisa.

 En esa calle está enclavada mi casa
que es como un palomar de recogida y [limpia];
una casa que atrae las miradas de todos,
y cuya admiración tanto me regocija!

 Desde que entro en mi calle siento un [íntimo gozo]
como si toda ella fuera una cosa mía;
y hago el breve trayecto recibiendo el [saludo]
siempre amable y cortés de mis lindas [vecinas].

 Mi calle es una calle toda llena de polvo,
pero una calle llena de sincera alegría:
¡qué diferencia de esta calle de aquellas [otras]
largas, bien empedradas, burguesas y [sonríbrias]!

José M. Braña

CAMBIANTES LUNARES

PLENILUNIO

I

 Para y óyeme, luna, oh casta luna,
que con ples de alabastro huyes ligera,
atalanta sin par que en tu carrera
desprecias de los astros la fortuna.

 Detente..., no veloz huelles la bruma
alfombra de la noche..., espera..., espera...
Refrena el vuelo por la azul esfera
y haz eterna esta noche cual ninguna.

 Eterna, oh diosa, sí; hermosa y pura,
porque las dichas del amor anhelo
de Flérida y sus gracias seductoras...

 Oh, no abandones del cenit la altura,
sino con dardos de carcaj de hielo
troncharás, por esquivia, nuestras horas...

CUARTO MENGUANTE

II

 Gentil surgiste cual la diosa aquella
que al helénico mar tuvo por cuna,
y abogando con cética fortuna
surgaste el cielo, amada de una estrella.

Y dejando pasar luciente huella,

 bajel de nácar que la noche acuna,
te vi por el zafir, radiante luna,
volar hacia el confin, pálida y bella.
Te vi..., mas hoy contemplo tu faz triste
y el cielo remontar cual ave herida,
trocada ya en marfil tu faz radiosa...

 Tú, que en lecho de perlas, ¡ay!, naciste,
mas tus penas de ahora, oh luna olvida,
¡mañana volverás a ser hermosa!...

Jaime M. Olombrada.

LA ENTERITIS

resultado de una mala digestión

Muy frecuentemente los que sufren de dolores intestinales cometen el grave error de descuidar los efectos del jugo gástrico. La causa de tales disturbios radica generalmente en las malas digestiones. Una de las más importantes funciones del estómago consiste en proteger las paredes intestinales; en caso contrario, sobrevienen las consiguientes molestias. Prodiguense los cuidados necesarios tomando la Magnesia Bisurada, la cual procurará una digestión perfecta, al propio tiempo que neutralizará el exceso de acidez estomacal, obrando además como un calmante de las paredes irritadas e inflamadas. Con este tratamiento podrá conseguirse que los alimentos pasen fácilmente al tubo intestinal en proporciones normales y con un grado invariable de acidez y temperatura, se evitará un trabajo excesivo y perjudicial al intestino, desapareciendo así toda inflamación y dolor. La Magnesia Bisurada se vende en todas las Farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.



DESDE que había salido de la prisión, hacía una semana, "Payo Cruz" no cesaba de rondar aquella seductora casita de la calle Miralla, dispuesto a dar en ella un golpe que, por lo menos, pudiera substraerle por algún tiempo de su vida miserable.

Con el trabajo no había que contar. "Payo Cruz" no había nacido para pasarse ocho horas diarias frente a una máquina o pegado a un yunque. Criado en la vagancia, el trabajo se le antojó siempre algo así como un estigma. El robo no era para él un delito, aunque las leyes lo considerasen así y lo castigasen sin piedad. Pero ya que no estaba en sus manos ablandar los duros artículos del código, debía hacer gala de ingenio al robar. Celoso de este principio, jamás había aceptado la colaboración de ningún colega. Esto le parecía tan estúpido como peligroso. Más fácil se salva uno que dos. Además, no teniendo cómplices, estaba al abrigo de cualquier delación, ya que no había que pensar que se delatase él mismo.

Es cierto que ya había caído varias veces en manos de los policías; pero si algunas veces fué por torpeza, dejándose sorprender *infraganti*, las más fué por sospechas. Cuando la policía toma entre ojos a uno, está perdido. A él se le adjudican todos los delitos cuyos verdaderos autores no "deben" ser habidos.

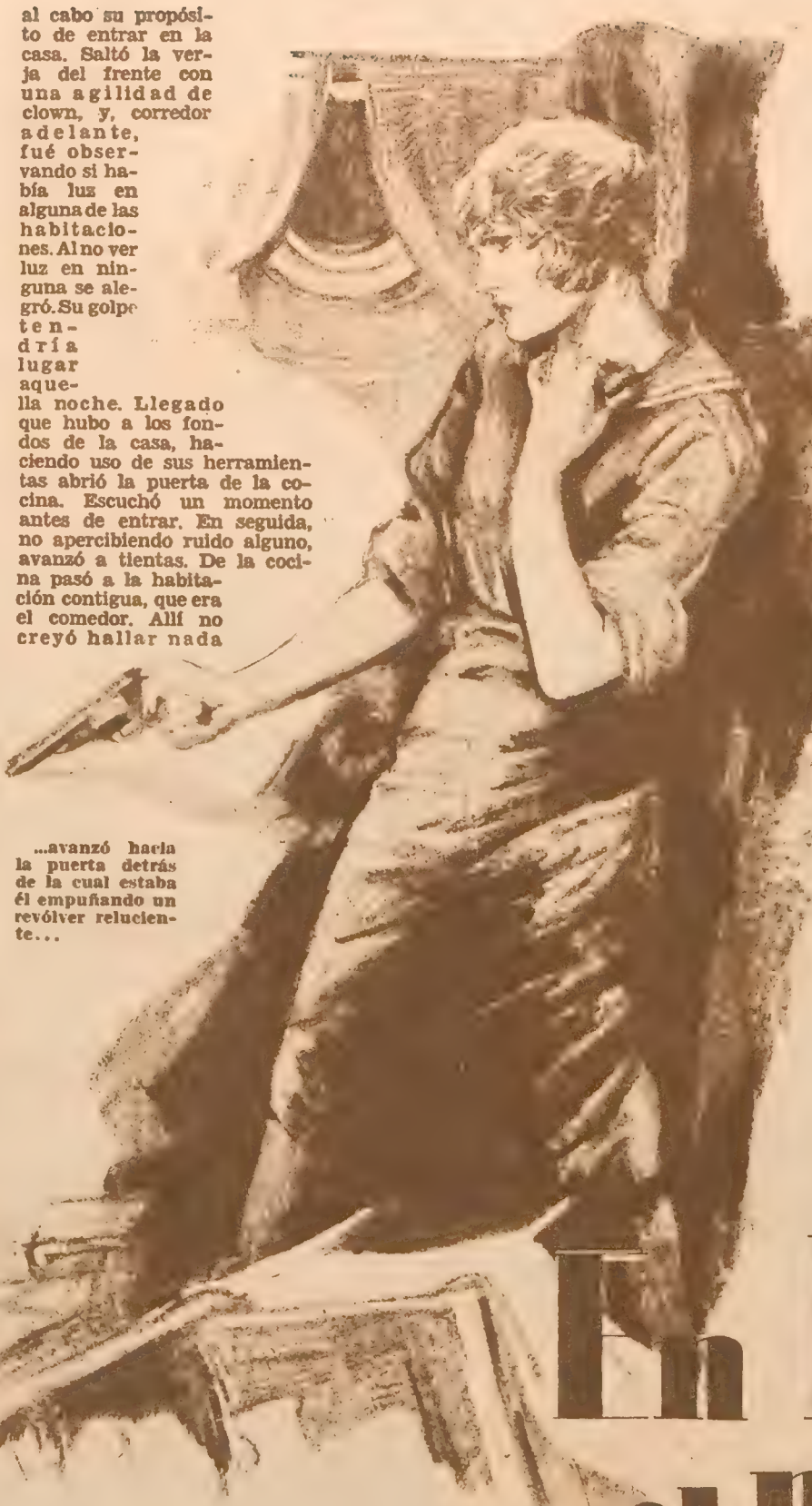
"Payo Cruz" era uno de éstos. Las más largas condenas que había sufrido fueron, precisamente, por atentados que no había cometido. El último que se le había inculcado—robo y tentativa de homicidio—habíale costado tres años y medio de prisión. Una semana escasa hacía entonces que había cumplido esta condena y ya estaba temiendo que de un momento a otro le echasen el guante para inculparle un nuevo delito.

Sus actividades no eran, desde luego, como para deshacerse en elogios de ellas, pero, con leves variantes de forma y procedimiento, eran en el fondo semejantes a las de tantos funcionarios y hombres de negocios; sólo que los robos de éstos son conocidos con nombres más bonitos que no escandalizan tanto a la opinión pública.

Pero esto, al fin de cuentas, ya no tenía ninguna importancia para él. Cualquiera que fuese el nombre con que se designara su profesión, ya era bastante tarde para renunciar a ella; es decir, ya existía una razón para seguir delinquiendo. La policía lo había declarado "ladrón profesional". Para confirmarlo no le hacían falta títulos impresos sobre hojas aperga-

al cabo su propósito de entrar en la casa. Saltó la verja del frente con una agilidad de clown, y, corredor adelante, fué observando si había luz en alguna de las habitaciones. Al no ver luz en ninguna se alegró. Su golpe tenía lugar aquella noche. Llegado que hubo a los fondos de la casa, haciendo uso de sus herramientas abrió la puerta de la cocina. Escuchó un momento antes de entrar. En seguida, no apercibiendo ruido alguno, avanzó a tientas. De la cocina pasó a la habitación contigua, que era el comedor. Allí no creyó hallar nada

...avanzó hacia la puerta detrás de la cual estaba él empujando un revólver reluciente...



—No será nada, sin duda—replicaba la pobre madre.—Pero ya lo ven ustedes. Está que da pena.

—Sí, es cierto; da pena, y más cuando sólo se tiene un hijo. El día que usted tenga cinco o seis, entonces no se afligirá tanto. Por lo demás, como ya le hemos dicho, estas fiebres suelen ser pasajeras... Una indisposición momentánea, las muelas, la más simple cosa. Así que no se desespere, por favor, que no es para tanto...

Pero la fiebre, lejos de ceder, había aumentado con la noche. Y esto tenía a la pobre madre curvada sobre la cuna, temblando de ansiedad por la suerte de su hijito.

—¿Qué tienes, rico mío? ¿Qué te pasa? ¿Dónde te duele?...

"Payo Cruz" no osó moverse de su sitio. Mientras escuchaba a aquella madre atribulada, se acordó de su pobre madrecita, que más de una vez, sin duda, se habría inclinado sobre su cuna para preguntarle, amorosa y dolida, qué mal traía el lequejaba. Y se sintió piadoso, indulgente, respetuoso de aquel terrible dolor de madre, superior a todos los dolores.

Suavemente volvió a cerrar la puerta, dispuesto a abandonar aquella casa y no pensar más en volver a ella. Pero su emoción lo volvió torpe. Hizo un pequeño ruido; no tan pequeño seguramente, puesto que fué oído por aquella madre angustiada, que se irguió de un brinco rompiendo en terribles gritos de socorro.

"Payo Cruz", desconcertado, no atinó a moverse. La señora de Ruibar, varonil y arrojada en medio de su dolor, avanzó hacia la puerta detrás de la cual estaba él, empujando un revólver reluciente que tomó rápidamente de sobre la mesita de luz. Todo esto lo veía "Payo Cruz" por un intersticio de la puerta, y gracias a la tenue claridad que proyectaba la lamparita.

¿Qué hacer? A "Payo Cruz" le resultaba imposible abandonar la casa sin peligro de su vida, o por lo menos, de su libertad. Y quedarse allí era jugarse la vida, pues aquella mujer, tan valiente y tan obstinada, le descerrajaría un tiro sin compasión, ¡sin esa compasión que él había sentido por ella un momento antes!

—¡Socorro! ¡Socorro! ¡Ladrones! ¡Ladrones!—gritaba la señora de Ruibar empujando con todas sus fuerzas la puerta que "Payo Cruz" defendía con su cuerpo.

A sus gritos desaforados se unieron los de otra mujer: la sirvienta, sin duda. Pero en los gritos de esta otra mujer había tan sólo espanto y angustia. ¡Debía ser muy cobarde esa mujer! Perdida la noción del peligro que le amenazaba, y olvidado a la vez de aquel

En la noche tranquila

minadas y llenas éstas de sellos y de rúbricas.

Pero volvamos junto a él, frente a la casita de la calle Miralla. Por dos veces había ya saltado la verja y se había aventurado corredor adelante. Pero al intentar forzar una de las puertas había notado luz y ruido en el interior. Esto le había obligado a contenerse en sus propósitos y abandonar momentáneamente la empresa por considerarla peligrosa. Sabía quiénes vivían en la casa. Un matrimonio joven con un hijito y la sirvienta. Sabía, además, que el esposo, que se apellidaba Ruibar, era inspector de una importante casa de comercio y que acostumbraba a salir de viaje por los pueblos del interior.

En aquellos días, si bien sabía "Payo Cruz" que el señor Ruibar estaba ausente, no consideraba propio colarse en su domicilio estando las dos mujeres despiertas.

A pesar de poder someterlas con la simple amenaza de darles muerte—cosa que, entre paréntesis, era incapaz de hacer,—no dejaba de correr dos serios peligros: que le hiciera fuego una de las mujeres o que las dos, a la vez, estallaran en gritos de socorro y fuera detenido y encarcelado.

Por fin a la tercera noche pudo llevar

de positivo valor y, sobre todo, de fácil transporte, ya que no iba a cargar con toda la vajilla. Lo que él deseaba eran alhajas y dinero, y esto sólo puede encontrarse en los dormitorios.

Con gran cautela abrió la puerta de comunicación entre el comedor y el dormitorio. En cuanto la hoja cedió, aplicó primero el oído y luego miró con ojos asombrados. Una emoción vivísima le tenía suspenso. Dentro de la habitación, iluminada por una de esas lamparitas llamadas de mariposa, se percibía la silueta de una mujer curvada sobre una cuna. Aquella mujer, con la voz temblorosa de lágrimas, hablaba atropelladamente dirigiéndose a su hijo:

—¡Vamos, mi nene; no tengas miedo! ¡No gimas así, mi nene! ¡Mamita te va a curar la nana! ¡Pero tú tienes que decirle a mamita dónde te duele! ¡Por qué no se lo dices, nene mío?... ¿Dónde

te duele, queridito de mi alma? ¿Dónde, dime, dónde?

El nene gemía inperceptiblemente sin responder a las preguntas ansiosas de su madre, que no acertaba a descubrir el mal que podía provocar la alta fiebre que desde la mañana lo tenía atroncado en el lecho, con los ojos cerrados y dejando escapar por entre los labios entrecabiertos ese persistente y crispante gemido que tanto daño le hacía escucharlo.

Es verdad que pudo llamar al médico oportunamente; que debió llamarlo sin dilaciones, pero las vecinas, muy doctas según ellas, lograron disuadirlo con su charla:

—¡Bah! Eso no es nada. Los chicos son incomprensibles. Un momento se ponen que la ahogan a una de ansiedad, y en seguida como si nada. Ya verá usted cómo no será nada.

JOSE M. BRAÑA

sentimiento piadoso que le había poseído brevemente, "Payo Cruz" se apartó de un salto de la puerta. Cedió ésta a la bárbara presión de la mujer, y se abrió de golpe. Entonces "Payo Cruz" no pensó más que en sí. Al ver aparecer en el marco de la puerta la figura borrosa de su tenaz adversaria, sin cesar en sus gritos, le hizo fuego con su revólver. Fué tan certero el balazo que la señora de Ruibar cayó pesadamente a sus pies, enmudeciendo como por encanto.

Horrorizado por su crimen—su primer crimen en su ya larga vida de delincuente,—"Payo Cruz" aún tuvo la suficiente lucidez para pensar en su salvación. Huyó. Y tuvo suerte. Nadie le vió huir, y si alguien le vió, fué tan cobarde que no se atrevió a echar a correr en su seguimiento. Mientras tanto, la otra mujer había enmudecido también, acaso privada de sentido a causa del espanto y del miedo. Ya no se oía en aquel dormitorio en penumbra más que el llanto del niño, dentro de su cuna, y era el suyo un llanto amargo, desgarrador. Sin cesar de llorar, llamaba el nene, tenaz e inútilmente, con su vocécita de cristal:

—¡Mamita!... ¡Mamita!... ¡Mamita!

...Para los que desean algo mejor...
¡AHORA!

la GENERAL MOTORS ARGENTINA presenta el
CHEVROLET 1930

El producto más sobresaliente de su historia



10 ventajas que entre los
coches de su precio sólo el
CHEVROLET 6
puede ofrecerle juntas

1. *Espléndido motor de 6 cilindros.*
2. *Líneas hermosas.*
3. *Carrocerías confortables.*
4. *Control perfecto.*
5. *Pique y velocidad.*
6. *Suave y silencioso andar.*
7. *Seguridad.*
8. *Economía.*
9. *Características de coche grande.*
10. *Producto de la General Motors Argentina.*

¡ESTA aquí el Chevrolet 1930! Es sin duda el coche de más valor que usted puede comprar entre los automóviles de precio reducido.

¡Venga a verlo hoy! ¡Pida una prueba! Compare este coche de valor extraordinario con cualquiera de su categoría... analice uno por uno los puntos de superioridad, factores de su "performance"... de su hermosura... de su comodidad... y usted podrá apreciar entonces, que ningún otro coche de precio reducido posee las cualidades que distinguen al Chevrolet 6 perfeccionado.

Agentes en toda la República

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS ARGENTINA, S. A.

CADA HOMBRE ENCIERRA UN MUNDO DE PROBLEMAS

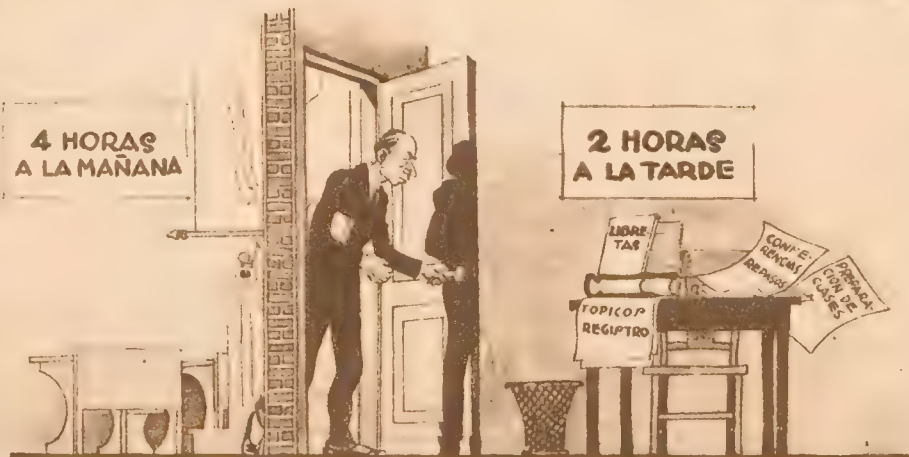
NOS HABLA EL MAESTRO

LA clase acaba de terminar y el maestro sale, con sus cuadernos bajo el brazo, ni más ni menos que si se tratara de un escolar. Lo abordamos en la acera, y le comunicamos nuestra misión. El nos lanza una mirada benévola, sonríe, y dice:

—Acompañenme a casa; es aquí, a tres cuadras. Allí tendré mucho gusto en conversar con ustedes.

El maestro se sienta ante un escritorio en que se apilan los libros y los papeles, nos indica un sillón cercano, y mientras juguetea con un lápiz, nos mira. Hay en sus ojos, muy azules, esa encantadora impavidez que es sólo propia de la infancia. Díjase que este hombre, a fuerza de vivir entre niños ha terminado él mismo por volverse un niño. Lo cierto es que se vuelve de inmediato simpático y que algo fresco y delicado parece fluir de sus maneras.

—Los problemas del maestro—comienza—son muchos y muy complejos. Los hay de toda índole y de toda categoría; generales e individuales. Podemos poner como primero de ellos el económico. En mi concepto, el maestro debería estar en las mismas condiciones del militar: es decir, tener un destino una vez terminados sus estudios. Pero no es así. Tras los cuatro años de curso normal, el maestro debe empezar por buscarse el puesto. Supongamos que lo consigue. Gana doscientos cincuenta pesos libres y trabaja para todo el mundo cuatro horas diarias, que



La labor del maestro es mucho más pesada de lo que se supone, pues, además de las horas de clase, necesita el tiempo para prepararse y preparar la tarea de sus discípulos

transmitiéndoles los conocimientos de un programa generalmente demasiado frondoso. Todo esto luchando con el atavismo y las costumbres de los padres, hasta formar un niño completamente distinto de aquel que se manda de la casa.

un plan orgánico de instrucción pública. Los programas de las escuelas primarias que dependen del Ministerio de Instrucción Pública son distintos de los del Consejo Nacional de Educación y de los de cada una de las provincias. Esto crea un verdadero caos. El alumno de cuarto grado de una de las escuelas que dependen del gobierno de Entre Ríos, pongo por ejemplo, pasa a una escuela de la capital federal y resulta que no está en condiciones.

—¿Y qué solución encuentra usted para este problema?...

—Para éste, como para muchos otros de instrucción primaria, creo que la única solución lógica sería la centralización.

—¿Algún otro problema didáctico?...

—Los enumeraré sin comentario. La falta de material de enseñanza, la falta de escuelas, lo cual crea una enorme aglomeración de alumnos en las que existen y la falta de un censo escolar son los principales; pero creo que bastan y sobran para desvirtuar por completo la importante, la definitiva misión de la instrucción primaria.

—¿No le parece a usted que se le atribuye a la escuela una importancia excesiva?...

—La Alemania de la unidad nacional, para hablar de ayer, la hicieron los maestros de escuela, y en los Estados Unidos de Norte América, país que debemos tomar de ejemplo muchos veces, se nos ofrece un dato que basta y sobra por sí solo para demostrar el concepto que allí se tiene de la escuela. El estado de Nueva York tiene un presupuesto escolar superior en varios millones de dólares al presupuesto administrativo general.

—¿Un niño completamente distinto?...

—Sí. El nudo del problema se cifra en eso. Los padres en la sociedad argentina, cosmopolita por excelencia, no pueden colaborar con el maestro por razones obvias. De allí que nuestra labor sea tan pesada, tan amarga...

—Y los maestros del interior de la república, ¿están en las mismas condiciones que los de la capital?...

—De ninguna manera. Los maestros del interior se pasan hasta seis u ocho meses sin percibir sus haberes. Se ven obligados, a veces, a declararse en huelga, como aconteció últimamente en Santa Fe. Su situación es sencillamente infame. En la provincia de Buenos Aires ganan ciento veinte pesos de sueldo. Calculen ustedes la vida que podrán hacer. Y eso que están obligados a ir decentemente vestidos, y que su trabajo es de aquellos que requieren una alimentación sana y abundante. En los territorios nacionales hay escuelitas perdidas a veinte o treinta leguas de los sitios habitados. Los maestros viven allí en viviendas imposibles, cuya incomodidad acrecienta la inclemencia del clima y la soledad. Valoren ustedes el problema que representará para esos maestros el tener que inculcarle al niño las ideas de la patria grande y próspera que son propias de la escuela.

—Y en el orden didáctico, ¿tienen ustedes problemas?...

—Muchos. Tropezamos con una preocupación constante, que es la falta de

—¿Existe el problema del exceso de maestros de que tanto se ha hablado?...

—De ninguna manera. Antes por lo contrario, hay pocos maestros en el país. El Consejo Nacional de Educación no reúne sino siete mil en la capital y quince o diez y seis mil en todo el país. Para que pudieran hacer labor provechosa habría que doblar esa cantidad.

Nuestro interlocutor rompe la punta de su lápiz contra la mesa, sonríe, sonrojándose apenas, y continúa:

—Otro terrible problema es el de los inspectores. El cargo de inspector de educación primaria es, por lo general, político. De allí que se cambie a los inspectores a cada momento y que nunca sepa el maestro a qué atenerse cuando alguno de esos señores se presenta en la escuela. A lo mejor opina de un modo diametralmente opuesto al del que estuvo quince días antes. Y la consecuencia de ese punto personalísimo de vista cae íntegramente sobre el maestro, que debe deshacer todo lo que había hecho. Además, los inspectores suelen tomarse atribuciones que no tienen. Se constituyen en fiscalizadores de cuanto quiera imaginarse, y así se dan casos como el que se produjo hace poco en un pueblito de los alrededores, en que una pobre maestra sufrió un desvanecimiento después de tres horas de estar sometida a la pesada censura de un señor inspector. Crean ustedes que esos caballeros son sencillamente insufribles, por la suprema razón de que ni cumplen con su cometido ni dejan que los demás cumplan con el que les corresponde. Por otra parte, y para finalizar, digan ustedes que carecemos aquí de un Instituto Experimental de Enseñanza Primaria que en todos los países civilizados existe. En esos institutos se prueban métodos, procedimientos y nuevas formas de instrucción, que son aplicados una vez que han demostrado su eficacia. Aquí ya se ha hablado de que el Instituto Bernasconi, por ejemplo, sea nuestro Instituto Experimental, y esta es una oportunidad que no debe perderse, pues se trata de un edificio modelo desde todo punto de vista, y con todas las condiciones necesarias para un establecimiento de esa naturaleza.

—Para terminar—prosigue—digan ustedes que los maestros argentinos anhelamos que se le dé a la escuela un espíritu práctico. La escuela primaria debe ser el punto de partida para la iniciación de la vida integral del hombre de mañana. Hasta ahora sólo es la antecámara del Colegio Nacional.

—¿Qué se debe hacer?...

—Una cosa muy sencilla: descongestionar los programas del farrago de teorías que contienen. Con eso, con la centralización y con evitar que los maestros se mueran de hambre en el interior y puedan llevar una vida decente en la capital, estarían resueltos todos nuestros problemas.



son las de clase. A esto hay que agregar, por lo menos, dos horas para preparar el cuaderno de tópicos y el de síntesis de lecciones diarias, y otras dos para prepararlas debidamente y estar al día en materias, que como la Historia y la Geografía, pongo por ejemplo, varían constantemente. Hasta ahora no me he referido sino a sus tareas docentes. Unase a esto la labor puramente burocrática que debe realizar con las planillas, registros, etc.; la obligación que tiene de celebrar una reunión semanal en su escuela para cambiar ideas sobre orientación, programas, etc., y la de concurrir y colaborar en un acto mensual, privado o público, en el que le puede corresponder el turno de una conferencia o disertación para los alumnos y vecinos, y no se necesitará más para llegar a la conclusión de que los doscientos cincuenta pesos del sueldo no compensan semejante esfuerzo. El económico, pues, es el primer problema del maestro, y, naturalmente, él se complica y acrecienta con el matrimonio y los hijos.

Nuestro interlocutor hace una breve pausa, y prosigue:

—Otro de nuestros problemas más delicados es, precisamente, el niño. La labor mental del maestro durante las cuatro horas de clase es verdaderamente terrible. Debemos atender veinticinco, treinta o treinta y cinco alumnos de psicología, mentalidad, físico y actividad, condiciones completamente distintas en cada uno de ellos. Tenemos que formar el corazón de esos niños y que adaptarnos a todos y cada uno de ellos para poder hacer provechosa la labor



Los inspectores constituyen uno de los más graves problemas de la enseñanza primaria, ya que parece que no tienen otra misión que la de torturar inútilmente a los maestros

AUGUSTO TOLA CARBO

A TRAVES DE LA ACTUALIDAD



Paseando, durante su última estadía en Mar del Plata, aparece en esta fotografía el PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, señor Hipólito Irigoyen, acompañado de los niños del doctor Onetto, bien lejos de la febril actividad de la Casa de Gobierno



En el salón del Príncipe Jorge se realizó el XII CONGRESO SIONISTA ARGENTINO, cuyas sesiones estuvieron muy concurridas de delegados de toda la república, tratándose en ellas de asuntos de vital importancia para el sionismo en nuestro país



Una DEMOSTRACION MUY SIMPATICA SE LE HIZO EN LA PESA AL MAESTRO CASELLA, concurriendo un selecto núcleo de artistas y damas que dieron animación al acto. En primer término, las hijas del doctor Germán de Elizalde, Francisca, Luz y Magdalena. Al fondo, la mesa del cónsul de Italia y sus invitados

El mayor PELUFFO tuvo una destacada actuación en el Campeonato Rioplatense de Esgrima que se verificó en Montevideo recientemente



Los REMEROS ARGENTINOS DEL CLUB CANOTIERI, tan conocidos en nuestro ambiente deportivo por su brillante actuación, a su paso por Montevideo, en viaje a Inglaterra, donde intervendrán en las próximas regatas internacionales

Dió motivo a muchas demostraciones de confraternidad argentino-uruguaya el TORNEO DE ESGRIMA REALIZADO EN MONTEVIDEO últimamente. Los esgrimistas argentinos, a su arribo a la vecina orilla, con la comisión uruguaya de recepción que les dió la bienvenida

El SIMPOSIO DE AGATHAURA, cenáculo de gente de letras, acaba de ofrecer una demostración al poeta y helenista Dionisio Naso-Prado, al cual se ve aquí a la cabecera de la mesa, rodeado por los distinguidos concurrentes a la comida de homenaje



Celebrando el Día de la Madre tuvo lugar en el CLUB ARGENTINO DE MUJERES un festival literario y artístico que alcanzó mucho lucimiento, tanto por el feliz desempeño de las personas que tuvieron a su cargo los números del programa como por el selecto y numeroso público que asistió



A la salida de misa de la Iglesia de Minas, en el Uruguay, se ve aquí a MONSEÑOR ARAGONE, quien oró en el mencionado templo antes de incorporarse a la peregrinación que se hace al santuario de Verdún

El PRIMER SALON ANUAL DE FOTOGRAFIA se inauguró en Los Amigos del Arte bajo los auspicios de la Sociedad de Estímulo de Bellas Artes. En el acto inaugural estuvieron presentes el Intendente Municipal, señor Cantillo, y el señor Cupertino del Campo, presidente del jurado que tuvo a su cargo la selección de las fotografías expuestas

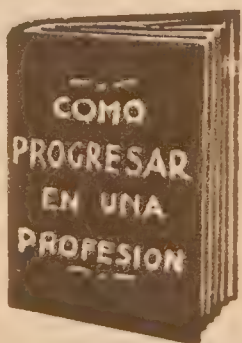
FLAGELOS DE LA HUMANIDAD

se llaman con toda razón las enfermedades sexuales, en vista de las terribles consecuencias que tienen para todo individuo por ellas atacado y — por contagio o transmisión hereditaria — para toda la descendencia. Es pues un deber ineludible hacia sí mismo y su posible descendencia, tratarse lo más pronto posible al constatar la existencia de alguna afección sexual, porque es sabido que esas enfermedades al hacerse más antiguas, se agravan. Entre la larga lista de afecciones venéreas ocupa un puesto de triste predominio la blenorragia, no sólo por su inmensa difusión entre todas las clases sociales, en todas las edades y en ambos sexos, sino por la dificultad reconocida de su extinción. Antes de decidirse pues por un medicamento, es necesario dejarse guiar por una sola consideración: la de emplear el mejor remedio, para librarse cuanto antes de su dolencia. En vez de perder tiempo con medicamentos fáciles de tomar, pero que por su naturaleza no pueden dar el ansiado resultado, y que al contrario engañan al enfermo dándole una falsa seguridad de curación con todos los peligros fáciles de imaginar, recomendamos a los pacientes el uso de la Combinación Heidisan, el gran específico alemán, conocido y apreciado en el mundo entero por millares de personas curadas y recomendado por las autoridades médicas más prominentes. ¡La Combinación Heidisan hace más de dos décadas que ha dejado de ser un producto experimental! Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

DEGUERRIA SUIZO-ARGENTINA Ltda. S. A.
Rivadavia, 2284 — Buenos Aires
Sirvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre
Dirección
M. A. 16 (Escribase con claridad)

Gratis
le enviamos el manual:



No espere que la experiencia de los años le demuestre su ignorancia de lo que debiera saber, cuando por su avanzada edad ya sea tarde. Prepárese para la lucha por la vida. A su propia casa ocurrirán las profesiones por medio del correo, a enseñarle lo que Ud. necesita para llegar a ser lo que Ud. quiere.

Ahora mismo corte y envíe este cupón a:

Escuelas Comerciales por Correspondencia
Avda. DE MAYO 1064 Buenos Aires

Nombre
Domicilio
Localidad F. C.

Enseñamos por Correspondencia
Marque con una X el curso que le interesa

Tenedor de Libros
Contador Mercantil
Contador Judicial
Taquígrafo
Perito Calígrafo
Secretario
Corresponsal
Procurador

Caligrafía y Ortografía
Aritmética Mercantil
Construcción
Dibujo Arquitectónico
Dibujo General Artístico
Perito Mec. Electricista
Chauffeur
Avicultura

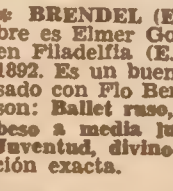
EL FIRMAMENTO DEL CINE CATALOGO DE ESTRELLAS

(Continuación)

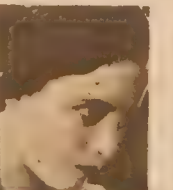
* **BOYD (William).**—Nació en Cambridge (Ohio, E. U.), el 5 de junio de 1898. Obligado a abandonar sus estudios debido a la muerte de su padre, se dedicó a diversos oficios antes de ingresar al cine. De gran estatura (mide seis pies), en muchas ocasiones oyó decir que era un tipo fotogénico. Esto lo decidió a dirigirse a San Diego (California), pero el dinero sólo le alcanzó hasta Orange, pueblo situado a cien millas de aquella ciudad. En 1919 hizo su primera película. Cecil De Mille vió en él la pasta de un gran actor, y no pasó mucho tiempo sin que los hechos confirmaran el certero golpe de vista del insigne director. Divorciado de Diana Miller, se casó nuevamente en 1926 con Elinor Fair. Sus principales películas son: El cadete Rascacielos, La melodía del amor, Dick, guardamarina, Noches de Arabia, El velero yanqui, Su prisionero, Rey de reyes, La voladora de fuego, Hermanos de armas, ¿Por qué cambiar de esposa?, El barquero del Volga y La última frontera. Puede escribirse a la Pathé Studios, Culver City, California (E. U.).



* **BRENDEN (El).**—Su verdadero nombre es Elmer Goodfellow Brenden. Nació en Filadelfia (E. U.), el 25 de marzo de 1892. Es un buen actor cómico. Está casado con Flo Bert. Sus mejores películas son: Ballet ruso, La colegiala altiva, Un beso a media luz, Amor en el Oeste y Juventud, divino tesoro. No tiene dirección exacta.



* **BRENT (Evelyn).**—Nació en Tampa (Florida, E. U.), en 1899. Hizo sus estudios en Nueva York, y se graduó en la Escuela Normal de esa ciudad. Luego se dedicó al cine con gran éxito. Es divorciada de B. P. Fineman. Sus producciones sobresalientes son: De hombre a hombre, El imitador, Amalos y déjalos, Beau Sabreur, La ley del hampa, La tigresa y el rajá, Noche de misterio, Por el honor del nombre y El gran error. Puede escribirse a la Paramount, Hollywood, California (Estados Unidos).



* **BRONSON (Betty).**—Su verdadero nombre es Elisabeth Ada Bronson. Nació el 17 de noviembre de 1906 en Trenton (Nueva Jersey, E. U.). Su gran éxito cinematográfico consiste en haber sido elegida por Barrie entre numerosas participantes al concurso organizado para encontrar la protagonista de Peter Pan. Sus mejores películas son: Ben Hur, Paraíso para dos, Boda convencional, Somos incompatibles, Un beso para la Cenicienta, La soñadora, Comedia social, La princesa California, Amame y el mundo es mío y A campo abierto. Puede escribirse a la Paramount, Hollywood, California (E. U.).



* **BRIAN (Mary).**—Su verdadero nombre es Louise Dantzer. Nació en Corsicana (Texas, E. U.), el 17 de febrero de 1906. Huérfana desde tiernísima edad, se educó en la estancia de un tío ubicada en Texas. Vivió allí una vida libre y sana y creció vigorosa. Muy pronto resultó la mejor amazona del lugar. Ya mayor, se radicó en Los Angeles, ansiosa de ingresar al cine. Su belleza, su juventud y su buena suerte hicieron que se le otorgara el primer premio en un concurso de belleza organizado por el diario "Examiner". Poco después conquistó otro primer premio en un nuevo concurso de "personalidad",

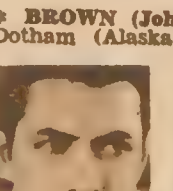
que tuvo lugar en la playa del Ocean Park, suburbio de Los Angeles. Permanece soltera. Sus principales películas son: París a medianoche, Reclutas a retaguardia, Beau geste, Venganza minera, El hombre que triunfó, Compañeros de crimen, Peter Pan, La francesita, Loco de atar, La calle del olvido, Los viejos verdes y Shangai. Puede escribirse a la Paramount, Hollywood, California (Estados Unidos).



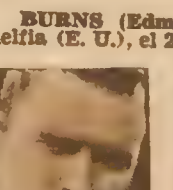
* **BROOKS (Clive).**—Nació en Londres (Inglaterra), el 1º de julio de 1891. En su ciudad natal fue periodista, violinista y cuentista, pero su suprema ambición consistía en llegar a ser un buen actor teatral. Durante la guerra se alistó en el regimiento de Artistas Rifleros, que estaba íntegramente compuesto por escritores, universitarios y artistas. Se distinguió mucho en la contienda, y fué ascendido a subteniente a los seis meses. Se retiró al finalizar la guerra con el grado de mayor. Su amor por el teatro se manifestó entonces violentamente, y se entregó a él, con éxito. En las tablas conoció a la actriz Mildred Evelyn, con la que se casó más tarde. Luego se dedicó al cine, y en 1924 fué contratado por Tomás H. Ince para filmar en los Estados Unidos. Sus principales películas son: La muñeca de lujo, Por qué las jóvenes regresan al hogar, Hula, El pecado de moda, De mujer a mujer, La danzarina sagrada, Sin escudo ni blasón, El miedo a amar, La ley del hampa, Por la patria y Ballet ruso. Puede escribirse a la Paramount, Hollywood, California (E. U.).



* **BROOKS (Louise).**—Nació en Wichita (Kansas, E. U.), en 1905. Se educó en Londres y allí se dedicó al teatro actuando como bailarina y corista en varias compañías de revista. Luego se radicó en Norte América, en donde el cine contó muy pronto con su total entusiasmo. En 1926 contrajo enlace con el director Eddie Sutherland. Sus principales producciones son las siguientes: Vestido de etiqueta, Reclutas por los aires, Una novia en cada puerto, La Venus americana, Amalos y déjalos, Juventud, divino tesoro y Menidigo de la vida. No se conoce su dirección, pues en la actualidad se encuentra en Europa, efectuando una gira artística tras haber filmado en París la película Premio de belleza.



* **BROWN (Johnny Mack).**—Nació en Dotham (Alaska), el 1º de septiembre de 1904. Lo animaron a ingresar al cine sus extraordinarias condiciones de futbolista, puestas de manifiesto en los campeonatos disputados por el colegio a que él pertenecía. Sus mejores películas son: Una mujer de negocios, Coqueta, La gloria del colegio, La zatiempos peligrosos, Con el amor no se juega y La mujer divina. Puede escribirse a la Metro-Golwyn-Mayer, Culver City, California (E. U.).



* **BURNS (Edmund).**—Nació en Filadelfia (E. U.), el 27 de septiembre de 1892. Es un actor muy estimado por su ductilidad y entusiasmo. Sus mejores producciones son: El río del olvido, La marcha nupcial, Ella se va a la guerra, El colono de Texas, La princesa del Arrabal, Purita, la del Follet, París a medianoche, Las mujeres mandan, Fuera de peligro, Sed de oro y Jaxmanía. No se conoce su dirección exacta.

(Continuará por orden alfabético)



Rechace toda botella en cuya estampilla fiscal no esté impreso el nombre Rubinat Llorach

AGUA MINERAL NATURAL RUBINAT LLORACH

Siempre sigue siendo
el PURGANTE-LAXANTE
DEPURATIVO más saludable
para el organismo

**SOLICITE CATALOGO
DE BOTAS**

Muy buena Bota en riquísimos cueros de box calf, colores negro, marrón y naranja, doble suela, dos costuras. Liquidamos, para hombre, \$ 19.50; señora, \$ 16.50, y niños, a

\$ 14.50

Flete, \$ 0.60

NO CONFUNDIR: Solamente
556 - Carlos Pellegrini - 556 es
FABRICA NACIONAL DE CALZADO
Fíjese en el N° 556 antes de entrar, junto a
mitad de cuadro



¡Tose porque quiere!

El resfrío, la gripe o la tos que usted padece, se lo quitarán inmediatamente las

Pastillas RIN-RIN

EN DOS TAMAÑOS

DIVORCIO

y nuevo casamiento en Montevideo, trámite. Fida prospectos. T. Gicca, Corrientes, 424. Sin pago adelantado. — CONSULTAS GRATIS, DE 9 a 12.

De cómo "Mickey", el gato de tinta, llegó a moverse y a hablar en el cine

LA adición de la voz humana al cinematógrafo no es una adaptación reciente, como muchos la consideran, pues data del año 1913, fecha en que se exhibieron en los cinematógrafos norteamericanos las primeras sombras animadas que hablaban al deslizarse ante la vista de los espectadores. El aparato usado en aquel entonces llamábase el "kinetofono" y luego el "camerofono", y consistía en un proyector unido a un fonógrafo y sincronizados mediante una correa sin fin.

El experimento no obtuvo el éxito que su gran inventor Tomás Edison esperaba conquistar, y el cine parlante quedó descartado hasta 1925, en que reapareció modificada la película hablada; perfeccionándose luego diariamente, hasta alcanzar el grado de adelanto actual.

El calificativo que se ha aplicado a las cintas animadas y sonoras, conceptuándolas como una saludable diversión para la mente, es rigurosamente exacto, pues la imaginación no trata de atribuirles valores sociales o morales, sino que se contenta con regocijarse ante la visión de esos mundos tan encantadores como ficticios. La absoluta falta de lógica reinante en todas ellas, y que a veces llega hasta el abuso, constituye uno de sus mayores atractivos. A pesar de que la pureza no existe en este mundo, según algunos filósofos, el individuo, o lo que hace sus veces en estos dibujos animados, preséntase siempre desprovisto de toda encarnación, permitiendo, por consiguiente, a su animador hacerle efectuar todos los actos más inverosímiles, dentro de regiones incoloras y abstractas y sin temor a crítica alguna.

Al través de un cielo sin aire, o de una tierra sin vegetación, entre montañas trucadas y mares sin agua, los alegres personajes de estas cintas nos guían hacia finalidades que continuamente retroceden, pero cuya persecución constituye para el espectador la menos material de todas las preocupaciones. La metafísica y la poesía, ocultas bajo las apariencias de una comedia revestida de sonidos, tan ensordecedores como burlescos, son las que solicitan en la actualidad la atención de los aficionados al cinematógrafo.

La historia de las películas animadas es bien sencilla. Había en París un dibujante alsaciano, llamado Emilio Cohn, quien empleaba todos los medios a su alcance para lograr tentar la fortuna, pero sin conseguirla. Almorzando una mañana en un restaurante de módico precio, trabó relación con un empleado de la casa Gaumont, quien, conmovido de su situación, ofrecióse para presentarlo a sus superiores. Conseguida la entrevista, y como no hubiera vacantes en ese momento, Cohn ofrecióse para tentar de hacer "publicidad" sobre la pantalla. León Gaumont acogió la proposición, y hallando la idea divertida, adelantóle algún dinero, dándole todas las facilidades para la realización de sus propósitos. Al poco tiempo presentó "Los pies niquelados", primera cinta de dibujos animados que consiguió un éxito sin precedentes, tanto pecuniario como hilarante.

Dos años más tarde, Cohn, en posesión de cierto capital, partió para los Estados Unidos como director de una sucursal de la casa Gaumont, pero si en el dominio comercial no llegó a distinguirse, no sucedió lo mismo con las cintas animadas, que en sus ratos de ocio había dibujado, y que le valieron el mayor de los éxitos. Esto sucedía en 1912, y meses más tarde las cintas de Cohn eran solicitadas por todas las empresas y abonadas a peso de oro. Lo que Cohn había imaginado como una publicidad destinada a divertir al público grueso, transformóse en las cintas preferidas de los poetas, artistas, humoristas y hombres de negocio, quienes disputábanse las localidades para solazarse contemplando las convulsiones superrealistas de los protagonistas—hombres o bestias, más o menos fantásticos.

Al cabo de poco tiempo, Cohn regresaba a su patria con una inmensa fortuna, pero su invento permaneció en Norte América, y son los productores de esa nacionalidad quienes prosiguen confeccionando esa clase de películas, introduciéndoles diariamente perfeccionamientos increíbles.

Muchos han seguido las huellas del dibujante alsaciano, pero ninguno ha llegado a destacarse en la forma en que lo ha hecho Max Fleisher, realizando cintas como "Mickey en la Opera" o "Cuando el gato está ausente", "El arca de Noé", que constituyen la última palabra en el género, y son difícilmente superables.

La mayoría de los espectadores que ríen a mandíbula batiente ante las peripecias que atraviesan los protagonistas de esos films, no pueden tener idea de la inmensa labor que representa la confección de una de esas cintas.

Vamos a tratar de ilustrarlo lo más sucintamente posible. Luego de realizarse varias reuniones, en las que cada artista que ha de intervenir en la confección de la película emite su opinión, que es tomada taquígraficamente, el jefe del departamento las auna y convierte el primitivo proyecto en definitivo, determinando los personajes que intervendrán. Escenas, movimientos y títulos forman parte de una hoja de trabajo, y unos veinte dibujantes, manejando con precisión sus afilados lápices, comienzan a fijar sobre el papel los movimientos indispensables para su realización.

Cada dibujante tiene asignada una serie de escenas, que comienza trazando los fondos, para luego ir animándolas sobre un papel transparente que le permite seguir las líneas trazadas anteriormente; de manera que el gato, por ejemplo, para mover la cola, representa una serie de cuarenta a cincuenta dibujos, que deben superponerse con la mayor exactitud.

Cuando todos los esquemas han sido trazados sobre papel transparente, se los entrega a otros artistas, que se encargarán de pasarlos sobre hojas de celuloide perforadas en su parte superior por dos agujeros equidistantes, que concuerdan exactamente con los dos espigas de acero de que están provistos todos los tableros de los dibujantes.

La siguiente operación consiste en llenar o cubrir el cuerpo de los personajes, lo que se efectúa usando como únicos colores el negro y el blanco de acuarela; de manera que las piezas de celuloide puedan luego ser lavadas y puestas en condición de ser nuevamente utilizadas para otras películas. Luego, el conjunto de dibujos, cuyo número varía entre diez y veinte mil para cada cinta, es entregado a los fotógrafos, quienes los colocan en unas espigas que salen de la mesa de fotografía y que son exactamente de la misma medida y forma de las existentes en los tableros de los dibujantes. En seguida se coloca el primer dibujo de movimiento sobre el de fondo, y al transparentarse, realiza el efecto indispensable para animar la escena. Terminado el proceso fotográfico e impresionado el negativo, se envía al laboratorio a fin de ser revelado, y una vez impreso el positivo, la película queda lista para ser exhibida.

Es indudable que aunque la imagen sea el centro de atracción para el espectador, el sonido representa también una parte importante del éxito deseado, pues si éste no complementa armónicamente las escenas, el fracaso de una película será inevitable, por más artísticamente que haya sido realizada. A fin de obviar este escollo, es, pues, indispensable, que sonido e imagen concuerden perfectamente, siendo este el mayor escollo que los filmadores deben salvar.

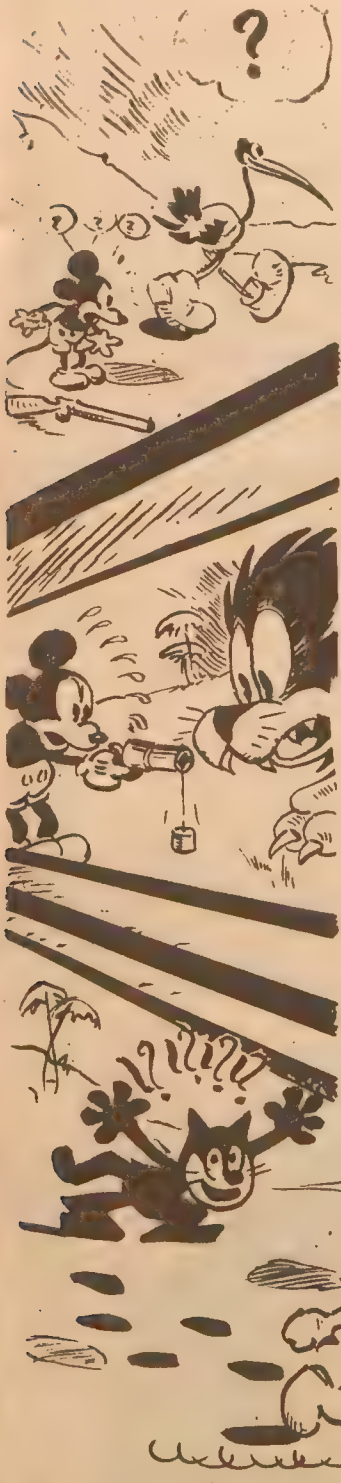
Por la somera exposición que dejamos hecha se comprenderá que la confección de esta clase de películas exige una escrupulosidad de detalles, que son tan inimaginables para el profano como engorrosos para el fabricante.

Nacido de la fantasía de un pobre artista dibujante, las películas de dibujos animados han ido perfeccionándose paulatinamente.

Ilustres compositores han pretendido que con el aditamento de la sonoridad llegarán a revolucionar la música, y no falta quien afirme que, con el complemento de la televisión se les abrirán nuevos y desconocidos rumbos; pero, sea como fuere, las cintas animadas constituyen un verdadero descanso mental para la humanidad fatigada y una ingenua diversión distentadora de los nervios.

La aseveración de su creador, cuando afirmaba que "había dado al género humano un dique contra el hastío que lo arrastraba hacia la demencia", ha quedado comprobada.

MIGUEL GORKI



¿SE PUEDE VIVIR A 10.000 METROS DE ALTURA?

La necesidad, para el piloto de grandes alturas, de poder vivir, y para el avión, de poder sostenerse, ha determinado para el uno un equipo que le convierte en un verdadero buzo del aire, y para el otro una construcción que tiende a hacerle una especie de submarino: un superaeroplano.

EL PILOTO DE GRANDES ALTURAS

El hombre no está hecho para vivir a 10.000 metros de altura, ni siquiera a 5 o 6.000. El aire que allí respira no es bastante denso para sus pulmones, la presión exterior disminuye a medida que aumenta la interior de sus órganos y tiene una tendencia a explotar; en fin, la intensidad de un frío que llega a ser de 50° o 60° bajo cero, le impide descansar.

Entrenamiento.—Para triunfar de estas dificultades, el piloto de altura se somete a un entrenamiento metódico valiéndose de un cajón especial, en el que se consigue artificialmente la depresión de las grandes alturas por medio del vacío, un vacío cada vez mayor.

Así se acostumbra a manejar el aparato de oxígeno destinado a suministrar a sus pulmones el medio de respirar lo más normalmente posible. Durante este período de entrenamiento está vigilado por un médico que aprecia su resistencia fisiológica en general, y particularmente la aptitud de su corazón y de sus arterias para soportar la depresión.

Equipo.—El obstáculo del frío es más fácil de vencer, porque no faltan medios de tener caliente el cuerpo del aviador. Sobre su cuerpo se superponen maillots y chalecos de lana, espesos calcetines, babuchas y guantes forrados de piel, cubrecabeza forrado de piel sobre un pasamontañas, y sobre todo esto, un vestido eléctrico alimentado por la corriente de una dinamo. Finalmente, unas grandes gafas le hacen insensible a la escarcha y al vapor húmedo.

Bajo este atavío, al que hay que añadir la armadura del paracaidas, el piloto apenas si tiene ya figura humana; cuando después se ajuste la mascarilla al inhalador de oxígeno, ya no se verán de él más que una cabeza enorme y los cristales de sus gafas... Es realmente el buzo del aire.

SU AVION

En las alturas el avión sufre del mismo mal que su piloto, quizá no del frío propiamente, pero sí a causa de la rarefacción del aire. Se desliza peor en un aire menos denso; por otra parte, funcionando el motor por una mezcla de aire y carburante, le resta eficacia la rarefacción.

Para obviar el primero de estos inconvenientes se escoge un aparato de gran superficie, con alas de perfil adecuado; si se trata de un biplano, se le aumenta el entreplano; en resumen, se obtiene el rendimiento de máximo porte. Pero las modificaciones más importantes conciernen al motor.

BUZOS DEL AIRE



El buzo del aire está pertrechado contra sus dos principales enemigos, el frío y la depresión atmosférica. Contra el primero, además de usar vestidos de lana y pieles, dispone de calefacción eléctrica alimentada por la corriente de un dinamo; contra el segundo, se crea una atmósfera adecuada que obtiene de su depósito de oxígeno.

Motor y compresor.— La diferencia de densidad del aire, si produce perturbaciones en la carburación, las produce mayores en la potencia del motor, hasta el punto de que si éste, por ejemplo, da 200 CV en el suelo, a 5.000 o 6.000 metros de altura no dará más que 100 a 120. Por esta razón, parecería natural que ya que el aire se enrarece a grandes alturas, debiera bastar comprimirle antes de admitirlo en el motor para devolver a éste el vigor que tenía a ras del suelo; y así sucedería en efecto, si se lograra encontrar un compresor capaz de producir una gran cantidad de aire y cuyo peso fuese muy reducido.

El compresor Rateau es uno de los que han dado mejores resultados. Está formado por una especie de turbina movida por los gases de escape del motor. La compresión del aire es tanto mayor cuanto la corriente de escape sea más intensa, o lo que es lo mismo, cuanto mayor sea la carga con que trabaje el motor.

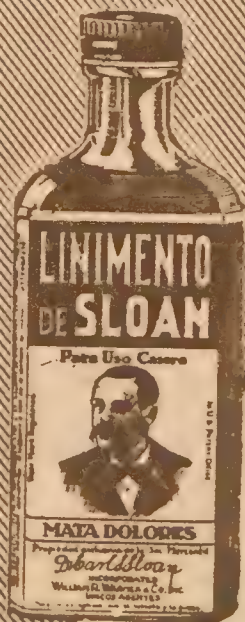
Además de los aparatos ordinarios de comprobación del vuelo, lleva el avión en sus costados uno o dos baróscopos registradores precintados, que inscriben la altura alcanzada y que son verificados después del descenso en un laboratorio.

Utilidad práctica de los vuelos de altura.— Los vuelos de altura no son simples proezas deportivas, antes bien constituyen el prólogo de vuelos a una gran velocidad en una atmósfera que por ser menos densa ofrece menos resistencia al desplazamiento. No es ya dudoso que se convertirá en normal la velocidad de 500 km. por hora el día en que se logre encontrar un motor concebido y equipado para funcionar en un medio enrarecido con un propulsor apropiado y con un carburante que aventaje a la gasolina.

Claro es que no se podrá exigir que los pasajeros tengan el entrenamiento y las condiciones de resistencia que los pilotos, pero tampoco será necesario, porque el cierre hermético del fuselaje-cabina les permitirá permanecer a la presión atmosférica normal con renovación del aire y neutralización del ácido carbónico y con calefacción eléctrica, o sea que el "submarino del aire" ofrecerá mejores condiciones que el submarino del agua.

El avión rápido de grandes alturas significa establecer regularmente la comunicación Buenos Aires-Nueva York; aquí al salir el sol, y por la tarde en la ciudad de los rascacielos. Esto es poder dar la vuelta al mundo en menos de una semana.

La utilidad práctica e inmediata de los vuelos de altura consiste en la aportación de datos científicos sobre la manera de reaccionar, del hombre y del aparato, a las nuevas condiciones en que se encuentran. Hoy los vuelos de altura están en su infancia; quizá dentro de algunos lustros serán hechos corrientes; pero entretanto, son ensayos prácticos que confirman los cálculos teóricos y hacen vislumbrar, para un mañana próximo, una revolución en el transporte ultrarrápido a grandes distancias.



Para el dolor al pecho.

No se descuide. La demora puede traer bronquitis y hasta pulmonía. Aplíquese el Linimento de Sloan. Por muchos años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Su efecto es instantáneo.

Linimento de SLOAN

Mata - dolores



LA FORTUNA QUE DIARIAMENTE SE QUEMA



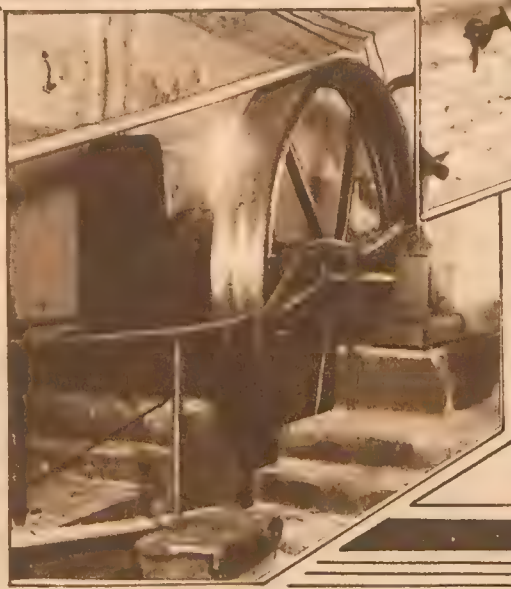
Vista exterior del edificio en que funcionan la usina eléctrica y el galpón de máquinas de los hornos incineradores de basuras

ENTRE los múltiples problemas que a diario plantea la vida edilicia de la ciudad de Buenos Aires, se destaca, por su gravedad, el de las basuras. Discutido con amplitud en diversas ocasiones, se halla aún, en buena parte, sin resolver, provocando

serios perjuicios a la población de extensas zonas de la capital cuya higiene se resiente por falta de una diaria recolección de los residuos domiciliarios. Basta realizar una rápida inspección por los titulados barrios suburbanos, muchos de los cuales han dejado de serlo hace tiempo, para comprender la necesidad urgente de poner término a una situación que afecta por igual a la salud del vecindario y a la estética. Por una estadística

dada a conocer el año pasado, nos enteramos, entre otras cosas, de que la sección Flores, sobre un total de 9.127 cuadras, sólo tienen recolección de basuras 4.522, y en el aristocrático barrio de Belgrano, sobre 8.071 cuadras sólo gozan del servicio 5.517. De ahí, pues, que mientras persista tan indecoroso estado de cosas para la ciudad, no sea posible proyectar seriamente, como parecen pretenderlo las autoridades comunales, la muy anunciada "desratización" del municipio, invirtiendo para ello una suma que sobrepasa el millón de pesos, ni se concibe el éxito de una campaña contra las moscas, que durante el verano constituyen una verdadera y peligrosa plaga. Según un escritor francés, se han hallado moscas portadoras, cada una de ellas, nada menos que de 100.000 bacilos peligrosos. De todo lo cual se desprende, como es lógico, que el mejor método conocido para extirpar las ratas que pululan por millones dentro y fuera de las casas, y las moscas que ennegrecen las paredes de las viviendas pobres, no sea otro que el de obtener una rápida eliminación de las basuras domiciliarias. Y esto sólo será factible mediante un buen servicio de carros recolectores que garantice al vecindario la limpieza diaria.

A pesar de constituir la recolección de las basuras uno de los puntos más serios del problema enunciado, y el que, por su carácter, reclama una solución más inmediata, no ha de ser, sin embargo, el que hemos de considerar en esta nota, que ha de encarar, en cambio, otro aspecto del problema, no menos interesante y grave: el aprovechamiento industrial de las basuras.



Uno de los motores de la usina eléctrica que usan vapor generado por el calor que produce la incineración de las basuras

En ese sentido Buenos Aires, y, en general las ciudades más importantes del interior, se hallan en considerable atraso con relación a lo que se lleva hecho en el extranjero. El año pasado los 700 vehículos de que dispone la Administración de limpieza han transportado la respetable suma de 615.000 toneladas de basuras, buena parte de la cual ha sido consumida por los hornos incineradores sin dejar el más mínimo provecho, o ha servido para realizar un pésimo e insalubre relleno en diversas zonas y calles bajas de la ciudad, suscitando la justa protesta de los vecinos que, del día a la noche, se encuentran bloqueados por verdaderas cordilleras de basuras depositadas graciosamente frente a sus domicilios. Si el relleno se hiciera, por lo menos, como lo disponen las ordenanzas municipales, nada habría que objetar, pero tal cual se efectúa constituye un verdadero atentado a la higiene. ¿No es posible, por ventura, utilizar en forma más provechosa todos los residuos domiciliarios de la capital?

La basura de la ciudad de Buenos Aires es, no sólo una de las más voluminosas, sino también una de las más ricas. Aquí, donde al parecer no existe el espíritu de economía, difundido en Europa,

La sala de hornos incineradores de la nueva usina, en que diariamente se queman miles de toneladas de basura y... de pesos también



Muchachos entregados a la tarea de buscar cosas entre las basuras. A estas criaturas les sobra el espíritu práctico que le falta a la Municipalidad

Estos son los primitivos hornos, sistema "Backer" que eran los únicos que se usaban hasta hace poco, pero que ahora están llamados a desaparecer

Fotos M. A. Louzán



que sabe sacar ventajas de todo, y a todo le encuentra una aplicación, los cajones de basuras contienen más de un material aprovechable. Hasta ahora la Municipalidad no se ha preocupado de industrializar en forma conveniente para sus intereses una materia prima que, mediante el perfeccionamiento de la técnica y los progresos de la química, puede ser fácilmente transformada en una innagotable e insospechada fuente de recursos para la ciudad. Lo que la Municipalidad no ha hecho, por desconocimiento del asunto, o por falta de criterio comercial, lo han realizado, en pequeña escala, algunos particulares, con el consiguiente éxito. Una vez más la iniciativa privada se ha adelantado a la oficial. Los huesos, las latas, los trapos, los vidrios, las botellas, el papel, etc.,

que llenan los cajones de residuos, han servido, a pesar de su ignominiosa procedencia, para convertir a más de un industrial perspicaz en influente personaje de la banca y del comercio. Difícil sería establecer los millones que han dado los muy peladitos huesos arrojados a la quema. Pero podemos asegurar que más de un feliz abonado al Colón y poseedor de lujosos autos y regia vivienda debe toda su riqueza a los huesos que miles de hombres y, casi diríamos, hasta los perros, han despreciado por aquello de que ya no daban "más jugo".

Pasa otro tanto con las latas vacías de conservas, sardinas, etc., de las que se extrae, en no imaginada cantidad, el estaño, que luego se comercia a buen precio.

Los trozos de vidrios y las botellas tienen también sus acaparadores lo suficientemente poderosos como para mover en su beneficio todo un explotado ejército de "cirujas" y ahuyentar todo posible competidor. Hay quien recoge todas las mañanas, al amparo de una concesión, sólo de la usina incineradora de Chacarita, más de 1000 botellas vacías, obteniendo así una ganancia líquida anual no menor de 20.000 pesos. Si se piensa que el total de botellas o frascos que la población tira a la basura todos los días se aproxima a la cantidad de 5.000, se tendrá que sólo este renglón da un beneficio de 100.000 pesos anuales. Como se ve, un negocio remunerador y nada "vidrioso". Los trapos y el papel alimentan también un provechoso comercio, que al final del año llega a cifras respetables y que, durante la última guerra europea constituyó la base de más de una sólida fortuna. No falta, finalmente, quien con los desechos de las cocinas nutra a unos cuantos cerdos. El que esto hace pensará, posiblemente, llegar algún día a ser tan poderoso como aquel empresario yanqui de Baltimore, que alimentó durante un año 150.000 cerdos con los restos de las cocinas.

Para poner en evidencia lo que vale nuestra basura, lo que ella puede dar manipulada por comerciantes expertos, en una palabra, la riqueza inexplorada que representa, bastará recordar que en la sesión realizada en el Concejo Deliberante el 16 de octubre de 1928, el concejal Ghioldi mencionó una compañía que ha formulado un pedido de concesión para utilizar y explotar las basuras que recoge la Municipalidad. La propuesta consiste en lo siguiente: la Municipalidad recoge las basuras, y los

He aquí la forma en que se descarga la basura al pie de la cinta transportadora, que la llevará más tarde a los hornos



LA DEPURACIÓN DE LA SANGRE se efectúa principalmente por los riñones



Los riñones, por su misión filtradora de la sangre, están expuestos más que cualquier otro órgano a infecciones y a un desgaste prematuro. Con la "Urotropina", el depurador inter-

no de base científica, puede usted ayudar la función de los riñones, desinfectarlos y ejercer además una desinfección de todos los conductos por donde pasa y se expelle la orina. De ahí la eficacia insuperada de la "Urotropina" en las enfermedades de estos órganos, que pueden casi siempre ser evitadas con una cura urotropínica periódica.

Fíjese en el envase original "Schering".



TABLETAS SCHERING DE

Urotropina

EN FRASCOS DE 50 TABL.

ESTA PERFECTA
MAQUINA DE ESCRIBIR
POR SOLO

\$ 38

LA MAQUINA
DE ESCRIBIR
PARA TODOS
CUESTA POCO Y VALE
MUCHO.

"Gundka 5"

NUEVO MODELO Y REFORZADO

CADA MAQUINA CON TRES AÑOS DE GARANTIA
Precio | EN LA CAPITAL | AL INTERIOR | TAMBIEN POR
\$ 38.— | Flete y emb. pagos \$ 40 | MENSUALIDADES

Remita su giro o pida folletos explicativos al Concesionario Exclusivo:

25 de Mayo 145 - LUDOVICO GEROE - Bs. Aires.

DEPOSITO Y VENTAS: VICTORIA, 1389 - Buenos Aires.

NUEVO
MODELO
NUEVA
DIRECCION

Se necesitan
Agentes en
el Interior.

NO HAY OTRA EN EL MUNDO QUE LA IGUALE EN CALIDAD Y PRECIO

PIORREA

Para combatirlos use

Piorricida "BRISOL"

Líquido, único remedio seguro. Calma instantáneamente el dolor de dientes y encías. Asegura de inmediato la dentadura floja. Evita que sangren las encías y las endurece. Precio del frasco grande \$ 8.—, chico \$ 4.50. Pídale a la Franco-Inglesa y demás buenas farmacias. Si desea ensayar este eficaz producto, remita este aviso acompañado de \$ 1.—, en carta certificada, a su Depositario en Buenos Aires, B. RODRIGUEZ, Republicanas 3799, y recibirá a vuelta de correo un frasco de muestra.

ANILINA ALEMANA VENUS

Por su sencilla manipulación;
es la preferida en los hogares.

Lea todos los viernes
EL HOGAR
la ilustración de las familias

proponentes se comprometen a construir los hornos en terrenos municipales, o en un terreno que ésta les facilite; pagan, además, el 50 % de lo que actualmente gasta la Municipalidad en concepto de personal y gastos generales de los hornos. La concesión sería por cincuenta años.

Si se tiene en cuenta que el capital que ha de invertir la empresa proponente para cumplir con la concesión es superior a varios millones de pesos, se podrá apreciar el valor hasta ahora inaprovechado de nuestra basura. Y como a nadie se le ocurre invertir millones en un negocio sin contar con la seguridad de un óptimo rendimiento, bien podemos afirmar, sin temor de equivocarnos, que en la actualidad la comuna de Buenos Aires pierde, sea por incapacidad industrial, incomprensión o negligencia, una suma de dinero anual que quizá bastaría para sufragar en buena parte los abultados gastos que originan la recolección e incineración de las basuras.

Desgraciadamente, el ejemplo que dan algunas bien administradas ciudades extranjeras no ha sido todavía imitado por nosotros. En Londres, donde existen hornos incineradores de alta temperatura, la escoria de las cenizas de la basura se aprovecha admirablemente para obtener, previa mezcla con alquitrán, un producto baratísimo, que elaborado en panes de tamaños determinados, ha servido y sirve para pavimentar las calles de la gran ciudad. Se nos asegura que este pavimento económico, exteriormente semejante al asfalto, es varias veces más resistente que el utilizado por nuestra Municipalidad, con la ventaja de ser para el tráfico tan silencioso o más que el pavimento de madera. Si algo parecido se hiciera entre nosotros, fácil sería, sin mucho costo, y con la consiguiente alegría de los contribuyentes, pavimentar el sinnúmero de calles que hoy están convertidas en verdaderos andurriales, dificultando el tráfico e imposibilitando al vecindario toda salida en cuanto caen unas gotas de agua. Y, precisamente, por falta de pavimentación se amontona la basura en las calles de muchos barrios populosos, donde los carros recolectores no pueden entrar sin riesgo de quedarse empuñados a los pocos metros.

En Alemania, la ceniza de basuras, mezclada con cemento portland se utiliza con éxito y en gran escala para la construcción de casas modernas y baratas, facilitando a los obreros y empleados la vivienda sana a un alquiler que no implique, como acontece por estas tierras, un desembolso capaz de desequilibrar todo presupuesto familiar.

Por lo que llevamos dicho, bien se ve que la costosa y deficiente pavimentación de la ciudad de Buenos Aires, sea dicho de paso, pagada por su vecindario, podría hacerse en forma notablemente más económica y de calidad no inferior con un producto obtenido, por ejemplo, a base de ceniza de basuras y residuo de petróleo. Si por lo menos para esto sirviera nuestra basura, ya podríamos darnos por satisfechos. El progreso de algunos barrios, hoy carentes de toda comodidad, sería más rápido.

Hemos enunciado tan sólo algunos aspectos del aprovechamiento industrial de las basuras. Nada hemos dicho de lo fácil que sería aquí fabricar ladrillos, baldosas, etc. Ni nos hemos referido al aprovechamiento de las basuras para la producción de corriente eléctrica, como ya se hace, en parte, en la usina incineradora de Nueva Pompeya, que según un informe ha producido el año pasado 655.200 K. W. de corriente continua de 225 voltios y 300 amperes, que han sido utilizados como fuerza motriz para los ventiladores de los hornos e iluminación de la usina.

Basta lo que antecede para comprender la urgencia que existe para nuestra Municipalidad en resolver los dos aspectos (recolección y aprovechamiento) de un problema estrechamente vinculado con la higiene y la economía de la ciudad.

JERONIMO
B. MEYNARD

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

La verdad sobre Rusia, por Vidal Ma-
ta. Edición la Alianza Libertaria Argen-
tina. Buenos Aires, 1930.

Entre-nos, por Lucio V. Mansilla; vo-
lumen XXXIII de la colección Grandes
Escritores Argentinos. "El Ateneo"; Bue-
nos Aires, 1930.

Algunas ideas sobre democracia, por
Carlos Alberto Clulow; Montevideo, 1930.

Le Brasier Mytique, poesías, por Ar-
mand Godoy. París, 1930.

Boletín de Agricultura, del Ministerio
de Industrias, de Colombia.

Nosotros, de Tegucigalpa (Honduras);
número 4.

Digestiones irregulares

Por efecto de los excesos, de las ma-
las comidas o de la agitación a que obli-
ga la vida moderna son muchos los que
sufren de digestiones irregulares, que
convierten su vida en un martirio cons-
tante.

Es bueno saber que para regularizar
la digestión, evitando el dolor, acidez,
ardor, etc., basta tomar después de ca-
da comida media cucharadita de bicar-
bonato catálico, disuelto en un poco de
agua. Es el bicarbonato catálico un pro-
ducto científico, que elimina el exceso
de acidez, causa de estas molestias, al
par que estimula la perfecta digestión.

Un interesante folleto respecto a las
bondades de este producto se puede so-
licitar gratis a los señores Laich & Rey,
calle Belgrano 2544, Buenos Aires.



TRABAJE POR SU CUENTA

Vendiendo corbatas finas, francesas
a particulares. Extenso muestrario.

Fuerte comisión. Trabajo fácil sin
riesgo y que requiere poco dinero

ESCRIBA POR DETALLES A:
E. Castro. Saenz Peña 245. B.A.

Cómo librarse de los granos

Hay quienes ensayan toda clase de
pomadas y remedios para los granos,
sin resultado. Debe saberse que los gra-
nos, forúnculos, eczema, herpes y de-
más afecciones cutáneas, son originadas
por las impurezas de la sangre y por lo
tanto su tratamiento debe consistir en
purificarla.

Para depurar la sangre el azufre ter-
mado es el medio más directo. Una cu-
charadita en ayunas nos libra en poco
tiempo de afecciones cutáneas, corrige
el estreñimiento y procura un bienestar
general.

Para conocer amplias referencias al
respecto conviene a todos pedir el va-
lioso folleto ilustrado que sus editores
los señores Laich & Rey, calle Belgrano
Nº 2544, Buenos Aires, envían gratis al
que lo solicite.

Cómo se evitan los incon- venientes de la depilación

La depilación, si no es efectuada por
manos habilísimas y por procedimien-
tos muy perfectos y costosos, es, desde
todo punto de vista, un fracaso. Es una
operación penosa y sus resultados son
generalmente contraproducentes. Pue-
de considerarse como una poda del ve-
llo y, por consiguiente, éste vuelve a
crecer más grueso y con más fuerza
que nunca. Toda mujer que haya he-
cho esta experiencia nos dará sincera-
mente la razón. No queremos decir con
esto que el vello de los brazos, rostro,
etcétera, haya que descuidarlo como
cosa que no tiene remedio. Este gran
enemigo de la belleza femenina puede
disimularse hasta que se haga invis-
ble con el extracto de manzanilla ve-
rum, que es una loción vegetal com-
pletamente inofensiva y que en pocos
días llega a decolorarlo completamen-
te. Esta manzanilla se emplea con ad-
mirable resultado para aclarar el ca-
bello obscuro hasta el rubio dorado, y
tiene sobre el vello una acción más in-
tensa al par que inofensiva, dado que
su grosor y consistencia es muy infe-
rior a la del cabello. Se aplica con to-
da facilidad una o dos veces por día y
su efecto es sencillamente soberbio. Se
puede obtener en cualquier farmacia.

LA FARANDULA



"LOS CRIMINALES", pieza de vanguardia de Fernando Bruckner, traducida por Edmundo Bianchi, fué dada a conocer en el Smart. ERNESTINA (Blanca Podestá). — ¿Comiste ya? TUNINGGUT (Alfonso Tudela). — ¿Dónde quieres que haya comido? ERNESTINA. — ¿Por qué no tienes hambre, entonces? TUNINGGUT. — Espera un poco; ya la tendré.

Algunos de los intérpretes de "EL LAZO", pieza de ambiente campero de Claudio Martínez Payva que se viene representando en el Nacional. De izquierda a derecha: Félix Mutarelli, Milagros de la Vega, Domingo Sapelli, Teresa Puértolas y Tita Merello



En el Cómico estrenó la compañía Alippi-Ruggero-Otal un sainete de Rogelio Cordone y Carlos Golcochea, titulado "¡A MI JUEGO ME LLAMARON!". De izquierda a derecha: Otal, Carmen Jiménez, Ruggero, Viviana Díaz de Mendoza y A. Bamlo

Se está representando con éxito en el Buenos Aires "ESTA DE GUARDIA RIVERA", de Julio D. Rodríguez.

DON JENARO (Pepito Petray). — Vado en calle Pellingrino, y chiuo; a lo de Guastl y Chavo, y chiuo. ¿Y sabe per qué? Porque e sábado ingrese. Ma... ¿qui esto de sábado ingrese?

RIVERA (Enrique Muñio). — Y usté, en vista de eso, ¿se fué a las cantinas?

DON JENARO. — ¡E claro!

Fotos Martín González



CORTE AQUÍ

Y envíenos HOY MISMO el cupón, con su nombre y dirección. A vuelta de correo recibirá el interesante folleto

"GUIA DE ENSEÑANZA POR CORREO"

con amplios detalles de los cursos profesionales que enseñamos por correo.

LAS ESCUELAS LATINO-AMERICANAS 'garantizan su instrucción con un cuerpo de profesores universitarios, y por su reconocida seriedad cooperan con la instrucción oficial de todas las Repúblicas de Sud-América.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO:

COMERCIALES: Empleado de Comercio, Tenedor de Libros, Secretario Comercial, Contador Mercantil, Empleado de Banco, Perito en Propaganda Comercial, Cajera. **TECNICOS:** Ingeniero Mecánico, Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Mecánico Electricista, Mecánico de Aviones, Mecánico de Automóviles, Construcciones, Ingeniero Electricista, Técnico en Electricidad, Técnico Cinematografista, Técnico Curtidor, Técnico en Tornería, Fotografía Artística. **FARMACIA Y QUIMICA:** Dep. Idóneo de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial. **DIBUJO:** Artístico, Mecánico, Arquitectónico, Caricatura, Lineal. **IDIOMAS:** Inglés, Francés. **PERIODISMO. TAQUIGRAFIA. MATERIAS SUELTAS:** Matemáticas, Gramática, Caligrafía.



LAS MAS ACREDITADAS

Av. de Mayo 634, Bs. As.



ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
Enseñanza por correo Bs. Aires
Av. de Mayo 634
Nombre
Dirección
Curso que le interesa
R. A.

Carlos Calvo 3950 - Bs. Aires

LA PAGINA DE LA MUJER

LENCERIA DE COLOR

La mejor manera de proveerse de un ajuar suficiente y a la vez variado, es añadiendo cada año algunos juegos nuevos en reemplazo de los usados. Gracias a esta renovación limitada es posible seguir la moda en todas sus variadas fantasías.

He aquí alguna de las más encantadoras: desde luego, ninguna manera más útil y agradable de aprovechar las vacaciones de verano, que realizando o trabajando en la confección de esas prendas.

¿Se desea ropa interior de confección rápida? Pues conviene emplear las batistas y linoes estampados con floreados finos y menudos; necesitan tan poco de hechura y de adornos, que la confección se halla muy simplificada. Nada mejor para adornarlas que los bieses de linón liso, de un tono que armonice con los colores del floreado, haciéndolos resaltar.

Como la lencería de esta clase no puede ser echada a la lejía, el empleo de los linoes de fondo de color, siendo más resistentes, son, por lo común, preferibles a los de fondo blanco. Por otra parte, son también más atractivos.

En la lencería lisa, ya sea de linón de algodón o de hilo, de sedas, "voile" triple o crepe de China, se realizan lindos adornos, empleando particularmente para ello calados y valnillas formando dibujos geométricos.

Para los bordados se emplea mucho la seda de color formando efectos contrastantes. El azul "natier" sobre rosa, por ejemplo, forma una combinación muy acertada.

Pero no debe reservarse sólo el esmero para las camisas, combinaciones, etc.: también deben trabajarse con coquetería los corpiños que se usan para dar una linda silueta al cuerpo. Por su flexibilidad y fineza, el tejido preferido para estas prendas, es el jersey; particularmente si es de seda, no produce ningún espesor. Por esta misma condición es que el jersey se utiliza también para los visos de los vestidos.

LA COQUETERIA DEL VESTIDO

El "degradé", o sea la combinación de varios matices de un mismo color, tiene un gran éxito, particularmente para los vestidos de "sol-



Linda combinación de crepe de China cyclamen, con incrustaciones puntiguadas de encaje



Salida de cama, sobria y elegante, de linón rosa, con sencillos bordados del mismo color

LOS PRODUCTOS DE BELLEZA

Elegir una crema, una loción, un polvo determinado no es una cosa fácil y sencilla. Un producto puede ser excelente y convenir a todas las amigas; pero esto no es una razón suficiente para que le convenga a una. Cada epidermis tiene exigencias especiales.

Es por esto que conviene siempre, antes de adquirir un polvo o una crema, conocer bien la naturaleza de la epidermis propia.

Una piel grasa no debe ser tratada como la que es seca.

Generalmente esto puede observarlo una misma, aunque en muchos casos sólo puede decir lo que conviene un higienista que, para

DAMA GRIS

rée" que es donde más generalmente se usa.

Yendo del azul "bleuté" hasta el azul más tenue, o bien del negro al blanco pasando por toda la gama del gris, esta suave armonía es siempre de un efecto extremadamente distinguido, particularmente en un vestido de pliegues planos, de tul o de crepe georgette. La superposición de los plegados permite más fácilmente la graduación de los colores. Contribuirá al elegante efecto del conjunto, colocar en el hombro, en oposición, una flor del matiz más subido.

el efecto, examina la epidermis con una lupa y luego prescribe el régimen a adoptar.

UNA CONSULTA

Una joven lectora me escribe, diciéndome que en toda estación sus manos sufren de una transpiración constante que la aflige mucho, tanto más cuanto ella es una bailarina ferviente.

He aquí cómo podrá luchar contra esa pequeña imperfección: en 180 gramos de agua de Colonia, echará 30 gramos de tintura de belladona, y con dicha mezcla se frotará las manos cuando transpiren.

Al cabo de algún tiempo, esa molesta transpiración desaparecerá.

ALGO DE PASTELERIA

Hacer pastelería en casa, es un entretenimiento agradable, cuando se dispone de algunos momentos de ocio. Por otra parte, ¡es tan tranquilizador probar una masa o unos bizcochos elaborados por una misma, con productos fuera de toda sospecha!

He aquí la receta para hacer lo que se conoce con el nombre de "lenguas de gato":

Se baten juntos, una clara de huevo, 60 gramos de azúcar, una cucharada de crema. Se agregan 50 gramos de harina.

Hecho aquello, se extiende sobre una plancha de hierro batido untada con manteca, una pequeña cantidad de pasta muy delgada y en forma de lengua de gato.

Se disponen esas lengüitas, unas al lado de las otras, y se ponen en el horno a fuego suave.

EL ADORNO DE LA CASA

La madera dorada queda muy elegante en una sala, pero su brillo es frágil. ¿Quién desconoce esos sillones y esas mesitas cuyo oro se borra o se pica?

El tiempo, las moscas, el polvo, son causa de ello. Sin embargo, la madera dorada se conservará más si se le tienen los cuidados que reclama para su duración. Así, por ejemplo, se le da brillo de tiempo en tiempo con clara de huevo previamente batida y adiclonada en un gramo o dos de cloro. Se frotará vivamente con un género apropiado y sin pérdida de tiempo en seguida de pasarle la clara de huevo.



Modelo de camisa y pantalón combinados, en color salmón con bordados en color azul

Fotos Henry Manuel



"Vestál"

Use faja de la marca *"Vestál"* que es la más perfecta, la más barata y de mejor confección.

En el interior de cada prenda lleva la marca *"Vestál"* como garantía absoluta.

Puede pedir las en las siguientes casas de la Capital:

Casa Mary, Santa Fe 2177; Tienda La Princesa, Rivadavia 901; Tienda La Moda, Rivadavia 3801; Tienda La Moderna, Rivadavia N° 6928; Tienda La Perla, Av. San Martín 1648; Tienda La Bella Aurora, Corrientes 3599; Tienda La Capital, Bdo. de Irigoyen 799; Tienda La Elegancia, San Juan N° 2402; Tienda La Elegancia, San Juan 3100; Tienda La Flor de Rivera, Rivera 399; Tienda La Tentación, Cabildo 2140; Casa Distefano, Rivadavia 5266; Tienda La Opera, Avenida Mitre 359, Avellaneda.

VENTAS POR MAYOR

V. G. VIAU & Cía. S. A.

Calle LINIERS 359 - Buenos Aires

POR LAS ULTIMAS LECTURAS HEMOS SABIDO QUE...

...las leyendas romanas atestiguan el carácter sagrado que tenían la cebolla, la higuera y el haba en la Roma de los primeros tiempos.

...según el "Corán" el hombre tiene cuatro grandes deberes que cumplir: la oración, el ayuno, la limosna y la peregrinación a la Meca. Estos son los fundamentos del islamismo.

...es posible dar a todo un bosque el color que se desea. Varios hombres de ciencia alemanes descubrieron que los árboles pueden teñirse de rojo, azul o de otro color, sencillamente con una inyección de anilina. El procedimiento ha sido puesto en práctica en plantas y arbustos de adorno.

...los mellizos no solamente tienen semejanza física. Se cuenta el caso de dos gemelas que, puestas en habitaciones separadas con orden de dibujar un árbol, un banco debajo el follaje y un hombre en las inmediaciones, vióse con sorpresa que los dibujos de las dos hermanas eran idénticos, sin variar una línea.

...la primera vez que se menciona el piano en los anales de la música es en el año 1767. En un cartel anunciador de un concierto, fecha 16 de mayo del año mencionado, se decía que el artista Buekl cantaría determinada canción acompañándose de "un nuevo instrumento llamado piano".

...se habla de un caballo que alcanzó la edad extraordinaria de cincuenta años. Era propiedad de un señor Meyers, y llegó a ser el caballo más viejo del mundo. Su caso llamó poderosamente la atención, pues es sabido que los equinos de trabajo comienzan a decaer a los doce o trece años, y los de carrera a mitad de dicho tiempo.

...Cuyo es palabra quichua, que significa "arena". Esta razón motivó el nombre de la región comprendida por las actuales provincias argentinas de San Luis, San Juan y Mendoza.

...la "muselina" recibe su nombre de Mosul, población próxima a Bagdad, en la que por primera vez se tejó esa tela. La gasa, por idéntica razón deriva de Gaza, en Palestina.

...los agricultores de Noruega usan como animal de tiro al reñífero. Para adiestrarlos contratan a crecido número de lapones, quienes poseen el secreto de amansar tan útiles y sufridas bestias.

...actualmente posee Francia la locomotora eléctrica más potente del mundo. Está fabricada en tal forma, que puede remolcar trenes de mil toneladas a cien kilómetros por hora en terreno plano.

...la compañía nacional de ferrocarriles de Alemania ha convertido cien cochescamas fuera de uso por vejez en coches escuelas para aprendices ferroviarios. En aquella nación se da gran importancia a la enseñanza profesional, como lo prueba el detalle apuntado.

...en los caminos fragorosos de la cordillera andina como en el trayecto de Jujuy a Tupiza, crece un espino silvestre llamado "churqui". Produce una frutilla muy apetecida por las cabras y los burritos, compañeros del indio solitario de la puma.

...el indio chiriguano—como las gondolinas—anuncia la primavera en Sucre viniendo desde el Oriente cargado de loros, monos, mates y alibibis (ají picante), que va vendiendo de casa en casa.

...se asegura que las plantas de geranio alejan a los reptiles. De aquí la conveniencia de rodear las casas de campo con estas plantas, si se quiere tener cierta tranquilidad con respecto a los primeros.

...en Suiza las cocineras no matan por sí mismas las aves de corral. Las llevan a un "decapitador" que, por un valor equivalente a diez centavos hace ese trabajo, valiéndose de una pequeña guillotina especialmente instalada con dicho fin.

...la boca tiene marcada influencia para juzgar el carácter de una mujer. Un autor aconseja a los futuros maridos huir de esas boquitas pequeñas y de labios finos, que indican friolera, vanidad y falsía. La boca de tamaño regular, de labios llenos, que al cerrarse forman una línea casi recta, son indicio de lealtad, constancia y bondad. En cuanto a la barbilla, el mismo autor asegura que el tipo mejor es la barbilla cuadrada, de buen tamaño con un hoyo o una ligera cortadura en el centro. Es signo de que su poseedora es hacendosa, fiel y afectuosa.

...en la biblioteca del Vaticano se halló un texto latino que pudiera llamarse la filiación de Jesús. Fue revisada por el papa Pío XI, y es el documento más antiguo de Jesús. Se publicó bajo el mando del Proconsul Publio Lentulo, predecesor de Poncio Pilato. La filiación dice así:

"Tiene el cabello largo y rubio que le cae en rizos sobre los hombros. Lo lleva partido en medio. La barba es de doble punta y más rubia que el cabello. Los ojos son azul claro y de expresión bondadosa, pero a veces fulgurante."

"Es de constitución normal y de cuerpo erguido. La voz, dulce. No se le ha visto reír nunca, pero la gente le ve llorar a menudo. Tiene las manos muy bien cuidadas. Se llama Jesús, hijo de María. Sus amigos le llaman también el hijo de Dios."

...un caracol tarda diez días aproximadamente en recorrer un kilómetro de distancia.

...el ganado que debe atravesar la cordillera, especialmente el vacuno, sufre las consecuencias del camino pedregoso. Para aliviarlo se ha ideado un aparato protector que se llama "cabarga". Consiste en una envoltura de cuero amarrada con tientos en los vasos, lo cual evita que se lastimen en las rocas.

...en Londres los automóviles matan cuatro personas diarias. La estadística de tales accidentes muestra que los vehículos que más desgracias causan son los particulares.

...han sido objeto de una burla extraordinaria los jueces que debieron elegir reina de la belleza en el Carnaval de Minthead (Estados Unidos). Expuestas las fotografías de las candidatas, el público votó. Pero la reina de la belleza resultó que era un hombre. El impostor está casado y tiene dos hijos. No quiso más que dar una broma a los jueces del tribunal para ridiculizar los cada día más frecuentes concursos de belleza femenina.

...existe en Colonia una especie de lavabos públicos que baten el record de velocidad. Se coloca una moneda de cobre en la ranura de la máquina lavabo y sale inmediatamente lo necesario para lavarse las manos en sesenta segundos. Durante dos segundos cae agua fría; después una determinada cantidad de jabón líquido. Luego, durante dos segundos corre agua caliente, al cabo de los cuales una corriente de aire seca perfectamente las manos, en cincuenta segundos. Finalmente, caen unas gotas de crema líquida para que no se corte la piel. Las curiosas máquinas tienen mucho éxito y están situadas en los grandes comercios y fábricas.

ESTUDIE POR CORREO

PROFESORA DE CORTE Y CONFECCION... \$ 55.—
CORTADOR SASTRE... " 55.—
TENEDOR DE LIBROS... " 70.—
CONTADOR Y ORGANIZADOR... " 170.—
TECNICO O PERITO MECANICO... " 100.—
TECNICO O PERITO ELECTRICISTA... " 100.—
IDONEO EN FARMACIA... " 100.—
QUIMICO INDUSTRIAL... " 100.—
TECNICO MECANICO ELECTRICISTA... " 120.—

CONSTRUCTOR DE OBRAS Y CLOACAS... \$ 55.—
RADIO... " 40.—
MECANICO AUTOMOVILISTA... " 40.—
AGRONOMO... " 60.—
MAQUINISTA FERROVIARIO... " 60.—
PROCURADOR... " 55.—
DIBUJO GENERAL ARTISTICO... " 50.—
DIBUJO COMERCIAL ILUSTRADO... " 140.—

Idiomas (con discos y equipo fonográfico) y 50 cursos más sobre Comercio, Ingeniería, Mecánica, Electricidad, Agricultura, Dibujo y Ferrocarriles.

Los precios pueden pagarse en pequeñas mensualidades.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

(Las escuelas por correo más grandes del mundo)

1059, LAVALLE, 1059 — Bs. Aires — Argentina
o Apartado 2573. Lima, Perú

Sírvanse enviarme folletos de:

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

DE DANZARIN DE LA OPERA, DE VIENA, A MUCAMO

Las sombras del atardecer, filtrándose por un amplio ventanal, se desdibujaban tenuemente sobre los diversos objetos dispuestos en la coqueta salita de aquel hogar confortable.

Mientras aguardaba al dueño de casa, un distinguido diplomático, que es a la vez figura descolante en nuestra sociedad, distraía mi tedio hojeando uno de los últimos números de "The House Beautiful", la prestigiosa revista norteamericana.

De pronto, un sirviente entró en la salita para manifestarme que se me atendería en seguida. Su presencia me causó asombro; mas luego, sin poderme contener, le interrogué:

—¿No es usted Pal? ¿Halmos Pal?

El valet, un joven apuesto, me miró entre apenado y cohibido, y luego, después que hubo comprobado que nadie se acercaba, me dijo en voz baja:

—No diga nada. Aquí nadie me conoce. Soy, efectivamente, Halmos Pal.

Y cuando me disponía a interrogarle, oímos los pasos del dueño de casa que descendía la escalera para acudir a mi encuentro.

—Esta es mi dirección—le dije, mientras le alargaba una tarjeta.—Véame cuanto antes, pues deseo hablar con usted.

El sirviente tomó la tarjeta, y se perdió tras una gran puerta.

Conoci a Halmos Pal en el Brasil, hace cosa de tres años, cuando actuaba como primer bailarín de la compañía de Marguerida Max. Elegante, vivaz. Con una perenne sonrisa en los labios cosechaba los aplausos de un público que le colmaba de halagos. Era, a todas luces, un hombre feliz, que vivía para su arte.

A mí, como a tantos otros argentinos que tuvimos oportunidad de verle actuar, me había conquistado con su labor, y no le escatimé los aplausos al final del número.

Después nada supe del apuesto bailarín hasta el día aquel en que le encontré en casa del diplomático, a cuyo servicio se hallaba.

Por cierto que ese intempestivo cambio de "rol" me causó extrañeza, y no dejó de intrigarme. ¿Qué hacía Halmos Pal, en la casa del diplomático? ¿A qué se debía ese cambio de situación en tan breve tiempo, y en un hombre que, como Halmos Pal, disfrutaba en el Brasil de una posición desahogada?

Todas estas y muchas más preguntas me hice hasta que tuve el placer de recibir la tan ansiada visita de Pal. El se encargó de desojar la incógnita y de contarme la historia de su vida.

—Nací en Hungría—comenzó diciéndome Halmos Pal.—Mis padres, poseedores del hotel más importante que existe en Budapest, trataron de darme una sólida instrucción, y más tarde se empecinaron en que yo debía actuar en el negocio, del cual hoy sería su propietario. Pero no trataron de persuadirme. Ya entonces contaba diez y siete años de edad, y la danza me atraía irresistiblemente. En mi mente había forjado mil ilusiones. Deseaba ser bailarín, actuar ante el público, cosechar aplausos, vivir la gloria del artista.

"Por las noches, en Budapest, las aguas del Danubio parecían traerme un poco de su tierno romance. Me embelesaba a sus orillas y soñaba despierto... Me ilusionaba y sentía en mi alma el ritmo de una danza suave, ideal, sublime..."

"La vida en el hogar paterno llegó a ser hostil. Se me reprochaba por mi conducta y por abandonar los intereses del negocio, ya que, antes de cuidar de éste prefería asistir a la escuela de danzas, donde seguía un curso. Llegó por fin un día en que decidí jugarle el todo por

el todo. Comprendo que fui un tonto, un alocado. Pero estaba obsesionado. Había en mí algo superior a mis propias fuerzas, e impulsos extraños me llevaron a abandonar a mi familia.

"Anduve rodando algún tiempo durante el cual adquirí un poco de experiencia, y luego, antes de los veinte años de edad actuaba ya en la Opera de Viena. Tuve éxito, y él me alentó a proseguir mi carrera. Recorrí toda Europa, radicándome finalmente en Berlín, donde obtuve un contrato ventajoso en el "Wintergarten". Aciatado por estos triunfos, y por puro espíritu de renovación, me decidí a venir a Sud América, dirigiéndome al Brasil, donde fui contratado como primer bailarín para la



Halmos Pal, el bailarín en desgracia a quien se refiere esta nota

compañía de Marguerida Max.

—¿Y qué le sugirieron mis números? Fué una pregunta que parecía salir del fondo del alma.

—¿Qué puedo decir yo—le contesté—de un bailarín que ha actuado en la Opera de Viena y que ha recorrido Europa cosechando nada más que triunfos?

Halmos Pal agradeció mis palabras, y luego continuó su interrumpido relato.

—Por aquel entonces mi compañera, una bella húngara, quien sabe por qué veleidades, prescindió de la sociedad que entre ambos habíamos formado. Las mujeres son como el viento: cambian de parecer como aquél de dirección. Ya solo, pues no es nada fácil para un bailarín conseguir de pronto una compañera, me decidí a formar una "troupe", con la que salí en jira por diversas localidades del Brasil. Aquí comenzó mi odisea.

Halmos Pal hace un breve paréntesis. Sus ojos miraban vagamente como si vieran, allá, los episodios vívidos. Luego, como reconcentrando sus ideas, continúa:

—Los viajes por el interior del Brasil acabaron con la "troupe".

—¿Por qué causa?

—Pues porque llegábamos a una localidad, dábamos dos funciones y luego no había más público. Lo peor del caso es que, además de no tener público, no teníamos tren para marcharnos a otra población y seguir nuestra jira. Gastamos decorados, trajes y hasta nuestra buena voluntad...

"Arruinado ya, sin esperanzas de reconquistar lo perdido, que sumaba varios miles de pesos, y amargado, me embarqué para Buenos Aires. En el Brasil no podía continuar, pues hubiera sido mi descrédito después de la actuación que tuve ante públicos selectos. Esto, y otro poco mi orgullo de no dar a conocer mi fracaso, me impulsaron a cambiar de escenario.

"Llegué a Buenos Aires a fines del año pasado con un gran caudal de voluntad para trabajar, no por cierto en el teatro, pues carecía de vestuario y de medios, sino en cualquier otra ocupación. Mis conocimientos del inglés, francés y alemán me podrían ser útiles—pensé—pero, desgraciadamente, no fué así. Cuando comprobé que había muchas personas en mis mismas condiciones, y que se habían resignado a ocupar cargos modestísimos porque la situación no era favorable, no trepidé en actuar de "valet". "Por lo menos—me dije—tendré la casa y la comida asegurada." Y ahora, aquí me tiene...

Halmos Pal, cuyo verdadero nombre es Hein Pal, posee una educación sólida, es, por otra parte, un hombre elegante y cautivador en su trato. Aficionado a los deportes, ha conquistado numerosos premios en pruebas de natación y posee "récorde" que le han valido honrosas recompensas.

Con todo, su vida continúa siendo un eterno interrogante.

SAUL L. MORANDO MAZA



ADAMS Chiclets

SON DELICIOSOS

CHICLETS ADAMS mantienen la boca fresca, sana y limpia; los dientes fuertes y blancos como la nieve.

Mastique después del almuerzo y la comida, uno o dos Chiclets Adams durante media hora y la digestión será perfecta.

Millares de personas mastican Chiclets Adams para los fines indicados y están contentísimas de sus buenos resultados, en beneficio de su propia salud. Sea Vd. uno más, y mastique Chiclets Adams todos los días.

CHICLETS ADAMS se venden en Farmacias, Confiterías y Kioskos.

SU PRECIO ES MUY BARATO.



SEN-SEN Alivia la Tos-Suaviza la garganta-Aclara la Voz-Perfuma el Aliento.

SEN-SEN Muy eficaz para usarlo en los Cines, Teatros, Bailes, Soirés, etc., etc.

SEN-SEN vale 20 centavos solamente.

4 Chiclets Adams, 10 centavos

PIDALO EN FARMACIAS

Coyunturas Hinchadas

ARTICULACIONES DOLORIDAS



Si Vd. padece de Coyunturas Hinchadas y Doloridas, Reumatismo Crónico, Dolor de Cintura, Músculos Doloridos, Desórdenes de los Riñones y de la Vejiga, Vd. puede probar ahora mismo, sin obligación alguna y libre de gastos, un tratamiento excelente que tiene cuarenta años de existencia.

No dudamos que su médico dará a Vd. su opinión sincera sobre el valor de las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. Consúltelo sobre la bondad de la fórmula. Otros pacientes que han sufrido tanto como Vd., han hallado alivio a sus dolencias gracias a este tratamiento.

Probar no cuesta nada. ¿Para qué debilitar el cuerpo con sales purgantes si sólo se necesita estimular el buen funcionamiento de los riñones? No se trata de una preparación secreta: la fórmula está impresa sobre la caja y el producto se expende en todas las farmacias. Estamos convencidos que un pequeño tratamiento le demostrará la eficacia del producto.

Tome las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga, si padece de Articuciones Hinchadas y Doloridas, Dolor de Cintura, Reumatismo, Desórdenes de los Riñones. Son buenas para jóvenes y ancianos. No son drogas peligrosas, sino un tratamiento que combate la enfermedad. Para comprobar la rapidez de su acción, solicite nos un suministro gratis para ensayo; dirija su carta a E. C. De Witt & Co. Ltd. (Deppto. M. A. 3), Casilla de Correo 1550, Buenos Aires.

Pueden ensayarse en casos de:

MOLESTIAS DE LOS RIÑONES

DOLOR DE CINTURA

MALES DEL ACIDO URICO

REUMATISMO

CIATICA

LUMBAGO

DEBILIDAD DE LA VEJIGA

CISTITIS

MOLESTIAS DE LAS VIAS URINARIAS

Píldoras De Witt

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

PARA OBTENER SU CAJA GRATIS, ESCRIBA A LA DIRECCION ARRIBA INDICADA

CHARLAS FEMENINAS

SOLEDAD

Volvió sola a la pequeña habitación coqueta.

Filtraba al través de una cortina el último fulgor de la luz del día.

Esa pequeña claridad hería el fondo de un espejo, donde a la distancia se reflejaba un gran diván rojo y enorme.

Hacia otro lado, una mesa llena de mil pequeñas cosas inútiles; un abanico viejo, una figura de marfil, un jarrón vacío y una bombonera de cristal.

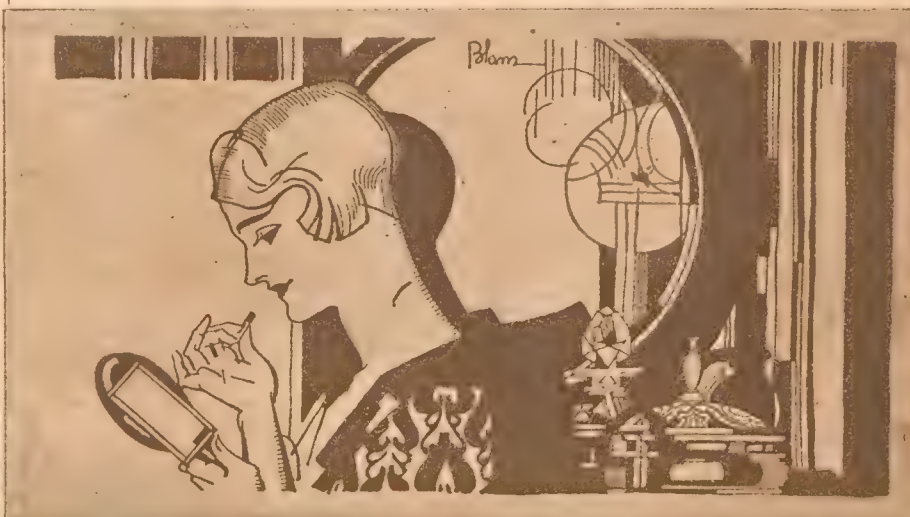
Tirado al acaso, un manto verde de seda, que se abandonó sobre sí mismo, como desganado y doloroso al sentirse solo y vacío.

Varios cuadros de viejos grabados franceses adornan los muros, en el centro del salón una inmensa piel de oso blanco. Entristecida ante aquellas cosas, vistas otra vez en un dulce sueño de ilusiones y recuerdos, entornó los ojos, y

Y un día y otro van llenando de perezas el cerebro y los nervios del estudiante. Nada es más fácil que dejar un libro, nada es más difícil que volverlo a tomar entre las manos.

El estudio exige continuidad, y el libro exige constancia.

Mimar a los niños pequeñitos, sí, mucho; mas cuando van creciendo es menester, dulcemente, enseñarles a perseverar en el estudio, aunque eso cueste mucho a la madre, e ir retirando los mimos, porque el hijo que se hace hombre tiene que luchar contra la vida, y contra las pasiones, y es menester hacerle fuerte. Es también deber de madre lograr carrera para sus hijos, no porque su vanidad le exija tener médicos o abogados en su casa, es por amor, por sacrificio, por perspicacia de madre que debe hacerlo, porque el hijo médico, o ingeniero, o abogado ocupará siempre en la sociedad un sitio preferente y porque



lentamente, los objetos parecieron animarse y tomar vida.

El alma del espejo comenzó diciendo: —Yo la he visto cuando, entusiasmada, llega a mí para constatar su belleza, apenas vestida en su traje de gasa. Bajo el arco fuerte de sus cejas, brillan sus pupilas. Yo los he visto a los dos, en mí, unidos en un beso, y me he estremecido al contacto de sus labios.

—¡Bah!—dijo el amplio diván, conozco el roce de las sedas que la envuelven y de sus manos las tibiezas de su piel.

—¿Cuántas veces he deseado tener dos brazos para encadenarla y guardarla! Hubiera querido ser una criatura humana para estrecharla contra mí.

—¡Cállate, majadero!—dijo el oso blanco,—yo he guarecido y entibiado con mi piel sus piecitos, que se han hundido en mí como una caricia; yo llevo las huellas de aquellos pies ágiles y finos. Me conformo de haber venido del otro extremo del mundo, donde tan fiero y temido fui, para ofrecerte tan mansamente a sostenerla de pie sobre mí.

Y ante aquel coro de voces que se disputaban por hacer el elogio de ella, la solitaria buscó en vano a su amor en la pequeña habitación coqueta y besó en el aire el recuerdo del ausente, que todavía palpitaba en el ambiente como un vértigo de amor y de caricias.

la fortuna de los hombres depende de la cultura de los padres y de los elementos que éstos sepan poner en sus manos para que tengan más probabilidades de ganar que de perder batallas.

CASA PEQUEÑA

Casa pequeña; muros celestes que guardaron mi vida. Que fueron el marco de mi propia existencia!

De sueños y desvelos fueron testigos. ¿Con cuánta tristeza os abandono! ¿Qué interrogante se abrirá ante mí? ¿Será de dolor? ¿Será de ventura el día de mañana?

¡Muros celestes, desnudos ya, con cuánta pena os dejo! ¿Pegados a vosotros, se quedarán mis dolores, o adheridos a mis faldas, partirán conmigo?... ¿Unidas a vosotras quedarán mis alegrías?... ¿Pobres y escasas alegrías mías, débiles y pequeñas!

Casa chiquitita: casi de muñecas, ¡con qué pena te abandono!

¿Quién vendrá a ocuparte ahora?... ¿Quién reposará en ti?... ¿Qué aliento te entibiará cuando el mio se enfría?... ¿Qué mano borrará de ti la huella de las mías?

Casa de alquiler, de todos y de nadie, casa de alquiler, casi estación de ferrocarril donde nadie se detiene, donde todos pasan... y siguen pasando!

¡Casa, que tanto quise, te llevaré en mi recuerdo, puedes creerlo, por siempre, por siempre!... ¡Ah, las horas dulces que en ti pensé, cómo olvidarlas?... No sé qué extraña superstición me retiene en ti; te dejo penosamente, quiero marcharme y no puedo, me retienes como si tuvieras brazos, y como si tus brazos fueran férreos y cariñosos.

Casa pequeña, donde no cupo más inmensidad que la de mi lucha, se diría que te dejó el alma..., que te dejó entero el corazón.

¿Cuánto me has abrigado en el pasado invierno, cuánto me has protegido! Qué maternal y amorosa fuiste!

Adiós, casa pequeñita, casi hermana mía; hospitalaria y generosa, guarda mis penas, devuélveme las alegrías, preciso vivirás otra vez, en el nuevo rincón donde correrá ahora mi existencia. Quiero con ellas entibiar los nuevos muros, quiero dorar un poco mis tardes, quitar sombras a las noches; y más que todo, quiero alejar de mi alma el miedo de vivir con que de ti me aparto, que de morir ya mi alma no tiene ningún miedo!...

DAR TITULO A LOS HIJOS

Suelen ser las madres quienes hacen fracasar a los hijos. Y esto que parece un absurdo, dado que el amor maternal es, sin duda, el más grande, completo y generoso. Hay mil ejemplos de niños fracasados por el exceso de amor materno.

La exagerada forma de mimar a los niños trae como consecuencias, muchas veces, este desastre, pues los hijos no crecen para las madres, son siempre pequeñitos, aunque lleven pantalones largos, son para ellas el bebé que llevaron en los brazos y protegieron de peligros.

¡Los mimos! Nada hay más grato al espíritu que el mimo, venga de quien venga y tengamos poca o mucha edad. ¿Qué importa, si el mimo es algo tan bueno y tan muelle para el corazón?

A medida que los niños se hacen hombres, las madres deben disciplinar el mimo, y retraerlo, para mejor marcar a su hijo los deberes de estudiante. He visto a tantas madres decir: "Un día de clase perdida, ¿qué mal puede causarle?"

MESEC TUBAT

COMO VEN LOS PECES EL MUNDO EN QUE VIVIMOS

IMAGINA el lector la impresión que recibiría un ser humano si teniendo los ojos de un pez, y hallándose debajo del agua, lanzara una mirada al mundo en que actuamos? Es sabido que los peces poseen una vista pobre y de muy escaso alcance, y todo aquello que se encuentra a poco más de tres metros de sus ojos es visto por ellos con cierta dificultad. Dentro de esa distancia las imágenes se tornan más claras y su visual es ya normal dentro de lo exiguo de su alcance. Se cree que estos animales no alcanzan a diferenciar un color de otro debido a la disposición especial en que se encuentran sus órganos de la vista. Ninguno de ellos podría reconocer a algún miembro de su familia por el color de sus escamas, a pesar de que los hay que poseen en ellas colores muy variados y fuertes.

Sin embargo, los peces pueden hacer algo que el ojo humano envidiaría. En la luz crepuscular, esa luz que suele verse a la caída de la tarde, distinguen un objeto con mayor claridad que lo haría un hombre, pues pueden darse cuenta de la presencia de un pescador antes de que éste se entere de la suya. También poseen una gran habilidad para discernir los chispazos de luz o todo aquello que provoque un algo brillante. Es por esto que los peces comedores de insectos distinguen, estando bajo la superficie, la luz instantánea ocasionada en las alas de estos pequeños seres por el efecto de los rayos solares, pudiendo así salir para comerlos. Se tiene la certeza de que ellos ven colores que para los hombres son invisibles, como, por ejemplo, los rayos ultravioletas, que tanta aceptación tienen como medio curativo. Y es a raíz de esto que se supone que la provisión de sangre interna que poseen en los ojos es de mejor calidad que la del hombre, puesto que ello los capacita para mantenerlos despiertos y activos, aun dentro de las aguas más frías.

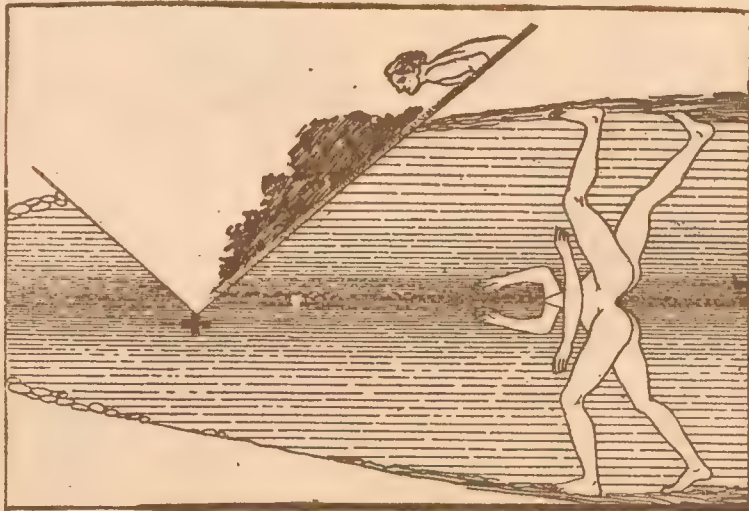
Como se sabe, todos los animales sin excepción, emiten ciertas corrientes eléctricas cuando sobre sus ojos reposa alguna luz, y que son provocadas por el cerebro en el mismo instante en que el animal ve. Una prueba de esto la encontramos en los mismos peces comedores de insectos, que, como ya hemos dicho, vislumbran desde abajo el agitado y constante aleteo de sus presuntas víctimas, siendo más fácil verlos errar en su primera intencionalidad de atrapar al insecto que verlos lograr su propósito. Una de las causas consideradas como factor primordial en esta clase de inhabilidad visual, es la forma cómo el animal enfoca los objetos que se hallan cerca suyo, muy diferente a la desarrollada por el ojo humano. El cristalino del nuestro es algo aplanado, cual lente



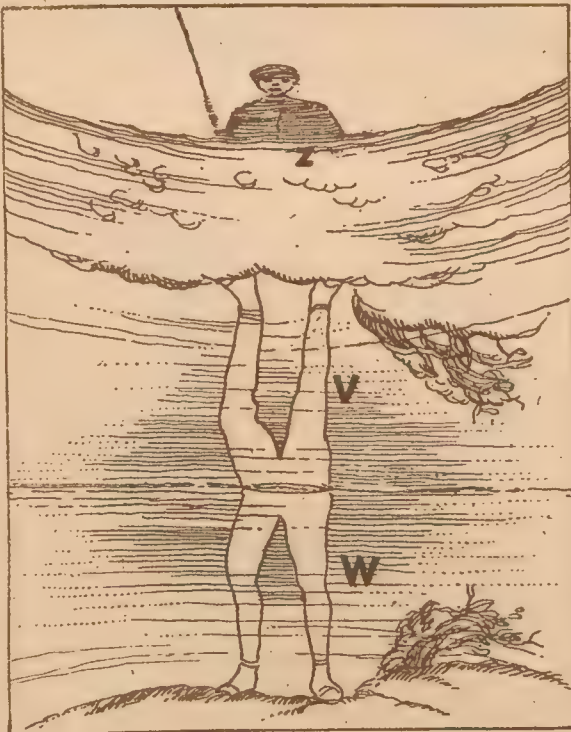
He aquí la forma cómo un pez ve a un bañista hundido en el agua hasta la cintura. El fondo del lago está reflejado en la superficie del agua, así como los brazos y las piernas del individuo

de una cámara fotográfica. Si miramos algún objeto que se encuentre cerca nuestro, y luego dirigimos nuestra vista hacia otro más lejano, nuestro foco debe forzadamente experimentar un cambio. Es entonces cuando los pequeños y poderosos músculos atados a las extremidades de los lentes elásticos imprimen sobre ellos una contracción cuando la imagen está lejana, o se sueltan si está cercana,

basta con mover este órgano para atrás o para adelante, de manera que el objeto lejano o cercano pueda ser reflejado con mayor o menor claridad en la retina situada detrás del globo del ojo. El doctor John O. Mc Reynolds, de los Estados Unidos, que ante la Asociación Médica Americana dió recientemente una conferencia exponiendo puntos muy interesantes sobre este tema, aseguró que un buzo sumergido podrá ver tan sólo a una distancia relativamente pequeña desde el sitio en el cual se encuentra. A un pez le sucede exactamente lo mismo. Otra razón que explica por qué los peces no poseen una visual muy activa, es que muy pocos de ellos pueden ver un



Vista oblicua que un pez recoge de un hombre hundido hasta las caderas. El animal ve los brazos, las piernas y el reflejo de los mismos, de manera que la persona parece poseer cuatro piernas y cuatro brazos. El pez ve también la cabeza del bañista y los hombros a través del disco brillante mencionado en el artículo



Cómo el pez ve al pescador mirando hacia arriba. La parte superior del cuerpo de la persona que está fuera del agua es llevada por la desviación de la luz al espacio de su visión directa dentro de las líneas (X-Y) y (Z-Y). Las dos piernas de abajo (W) son vistas por el pez directamente, a través del agua. Las de arriba son vistas mediante el reflejo que tiene lugar en la superficie, y que también llega al ojo del animal

parte de la naturaleza y calidad del ojo mismo, aunque hay otras causas ajenas por completo a lo referente a la parte anatómica del animal. Una de ellas es la calidad del agua en que viven. El citado doctor Reynolds colocó en cierta oportunidad varias cámaras fotográficas bajo el agua, con el objeto de tomar escenas e instantáneas y derivar de ahí qué es lo que en realidad ven los peces, o, por lo menos, lograr una medida más o menos exacta de la potencia de su visual. Y es en esta forma cómo nos explicamos esos defectos que la superficie del agua crea ante la vista del animal que mira hacia arriba. Todos sabemos que si hundimos una vara cualquiera en un recipiente conteniendo agua, parecerá que la vara se dobla a partir del punto mismo en que toma contacto con dicho elemento. Pero, en realidad, no es el objeto el que está doblado, sino que son los rayos de luz los que, al reposar en la superficie, nos proporcionan una visual errónea. Y los rayos de luz que golpean el agua desde un ángulo desviado no pueden penetrar en su interior.

Es por esta causa que el pez que desde el fondo mira la superficie, no ve más que un disco brillante reposando en la misma. Alrededor de este disco ellos ven el fondo del lago o río en que se encuentran, reflejado con toda claridad, cual si estuviera ante un espejo. Este reflejo logrado desde lo profundo explica el porqué del curioso doble par de piernas que el pez ve, y que provienen de algún pescador hundido en el agua hasta las rodillas. El par "extra" es el reflejo del par verdadero, precisamente en la misma forma cómo la mitad superior

del pescador se verá reflejada ante los ojos de un espectador humano, si permanece de pie y quieto ante el agua tranquila. Otra cosa muy importante acerca de los efectos que los rayos solares imprimen sobre el agua, es la forma en que un pez riza la superficie. Así, por ejemplo, las pequeñas ondulaciones ocasionadas por la caída de un insecto, actúan como pequeños lentes concentradores de la luz venida de arriba, dando lugar entonces a una serie de destellos o chispazos de claridad.

La estructura de la retina del pez indica que esta clase de luces son las que mejor él puede distinguir. Los animales que viven en las profundidades del océano ven el mundo en forma muy diferente a la que lo hacen aquellos que viven y se alimentan cerca de la superficie, sea porque la consistencia de los ojos de aquéllos es más fuerte, o bien porque sus órganos tengan otra predisposición que los habilite para desarrollar una visual de mayor o menor alcance que la de éstos.

Esta es la forma cómo los peces nos ven. Como puede apreciarse, su visual a tales profundidades difiere bastante de la nuestra, ya en lo referente a la estructura del ojo y a la composición de sus diversos órganos, o ya en la forma cómo distinguen los objetos animados o inanimados. No dejaría de ser interesante para el conocimiento humano poder permanecer bajo el agua y observar detenidamente todo aquello que se encontrara fuera de la superficie de ésta. Poseyendo las condiciones ópticas especiales tenidas por el pez, discerniríamos cosas en forma tal, que llamarían poderosamente nuestra atención, ya por lo novedoso o bien porque su interés principal radicaría en la parte científica del mismo.

PEDRO RODRIGUÉ

Cuando la mente pierde claridad, es que su cerebro necesita una tonificación positiva y directa - con Fitina.



Desde hace más de 25 años, los médicos de todo el mundo recomiendan Fitina como el preparado científico más eficaz para tonificar el cerebro cansado a consecuencias de exceso de labor, etc., basados en los brillantísimos resultados obtenidos en millares y millares de casos tratados. Fitina ejerce una acción directa sobre el cerebro, lleva el elemento imprescindible para la vida, el fósforo vegetal. Resulta



y beneficiosa para el cerebro, ya que le permite prestarle claridad y poder: tal asimilados duraderos

FITINA

PREPARADO CIENTIFICO SUIZO



URINARIAS AMBOS SEXOS

LO MAS EFICAZ, COMODO, RAPIDO,
RESERVADO Y ECONOMICO

Sin molestias y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de las enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando durante unas semanas, 4 ó 5 Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pida folletos gratis a Específico Collazo, Moreno 1027, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario. Precio, \$ 6.50.

Departamento N. de Higiene, certificado N° 5523.
Venta libre.

Lea todos los viernes

EL HOGAR

la ilustración de las familias

ROSEDAL

ES LA MARCA DE LAS
SEÑORAS QUE SABEN TEÑIR

Es tan inmenso su prestigio, y tan POSITIVOS los resultados que reportan sus extraordinarias cualidades, que hoy casi no existe Señora que sepa teñir bien, ni Hogar en todo el País, que no lo tenga en uso.

LA FERIA DE LAS =MARAVILLAS=



En su propia cama ACOSTUMBRAN AHORA A LAVARSE LA CABEZA EN LOS ESTADOS UNIDOS las damas de las clases ricas, naturalmente, por medio de este aparato que acciona eléctricamente, y no sólo limpia el cabello, sino también lo seca con rapidez.
Foto Wide World



Los peluqueros chinos TRABAJAN AL AIRE LIBRE, EN PLENA CALLE, afeitando a los transeúntes en cualquier sitio de la acera. Obsérvese cómo el peluquero chino toma la navaja y la forma que tiene el instrumento peluquero.
Foto Wide World

Hasta los pájaros carpinteros, que son muy ariscos, NO HUYEN DE LOS AMIGOS DE LOS PAJAROS. Son ellos W. L. Finley y H. T. Bohlman, dos hombres que demuestran un cariño extraordinario por las aves.
Foto Herbert



Los elefantes del circo de John Sawyer, de Inglaterra, SON LOS ANIMALES MAS LABORIOSOS QUE SE CONOCEN, pues durante la época que no trabajan en la pista circense, lo hacen en la chacra de su propietario, que los utiliza en las tareas rurales con excelente resultado.
Foto Fox Photos

Está considerado EL EDIFICIO PARA OFICINAS MAS ALTO DEL MUNDO éste de la casa Chrysler, Mide 1046 pies desde el suelo hasta el tope de la bandera que lo corona y consta de 73 pisos, en los que trabaja un verdadero ejército de empleados.
Foto Herbert

LA noche era calurosa, con presagios de tormenta. En el aire había olor de nardos, azucenas y jazmines... Una voz misteriosa, que salía del fondo de la tierra, invitaba insinuante al amor... ¡Al amor! Allí arriba, las estrellas, que parecían brillar de un modo extraño, diríase que hacían guiños picarescos a los mortales... A lo lejos, de cuando en cuando, se veía el resplandor de los relámpagos, que eran como fuegos de artificio ante la grandiosidad de la noche.

Fernando salía de casa de su novia. Le faltaban apenas dos meses para casarse y, a pesar suyo, aún respetaba la imposición de la familia: sólo tres días a la semana podía visitar a la que iba a ser su esposa, y eso de nueve a once de la noche. Días y horas marcados, como consulta de hospital o visita de presidio.

Caminaba al azar, abstraído en su pensamiento: iba a casarse y no se conocían; no se conocían como deberían conocerse dos seres que iban a unirse para siempre. Todo hacía suponer que eran dos caracteres compatibles, que llegarían a entenderse, pero... podrían también desenmascarse luego defectos no sospechados y ser causa de irreparable decepción. ¡Y que sean los padres los que expongan a tal fracaso a los hijos! Bien se le alcanzaba a Fernando que no sería lógico ni razonable una completa libertad, so pretexto de que se fueran conociendo, pero era indudable que una discreta tolerancia serviría para poner de manifiesto los verdaderos sentimientos de cada uno y darles ocasión de reprimir o reafirmar el cariño. Claro que siempre es admisible el error y más cuando se está enamorado...; pero él, por haber vivido muy intensamente la vida, se creía libre de toda obcecación en ese sentido. Se iba a casar... ¡qué sabía él por qué! Porque sí. Porque estaba cansado de ambular solo por el mundo; porque había encontrado una mujer diferente a las que hasta entonces había tratado y vislumbraba una posible tranquilidad, una vida sencilla y apacible, sin las complicaciones de la borrascosa vida que hasta allí había vivido. Tenía el firme propósito de ser un marido ejemplar: colmaría constantemente a su mujercita de mimos y de halagos... Era ésta del matrimonio, la última carta que le quedaba en la mano, y la jugaba sereno, consciente de lo que importaba para él el desenlace de la jugada. Si perdía... ¡Bah! Liquidaría, de una vez por todas, su cuenta con la vida, lo que

tisfechos de su travesura.

—¿Y cómo se llama mi hermanita?

—Encarnación. ¿Le gusta?

—En este momento todo es ideal, todo parece un cuento de hadas. Ya lo ve usted, hasta el dragón cayó vencido...

Ella reía gozosa, feliz, con esa satisfacción íntima y perversa que da el triunfo, aunque éste sea obra del azar.

Se siguieron viendo. Todas las noches se encontraban en el Rosedal.



sólo para justificar mi inocente ratería. Mire cómo están ya las pobres—y le mostraba las rosas que marchitaba el calor de su mano.—Bien dicen que lo mal adquirido...

Un reloj lejano dió las doce. Encarna exclamó sobresaltada:

—¡Qué escándalo! ¡Las doce ya! Vámonos. ¿Vive usted muy lejos? Le llevo en el auto.

Fernando quiso oponerse, pero ella insistió de tal modo, que el rehusar hubiera sido grosería.

Encarna manejaba el volante. El se contraba deprimido; se le antojaba que ella era más fuerte y lo arrastraba... Hubiera querido imponerse, saltar sobre ella y arrebatarle de las manos la dirección y ser él el que condujese. A su pesar, se hundió en el fondo del asiento, pensando que la gente que los veía pasar creería que estaba enfermo o que era un idiota.

II

Se siguieron viendo. Todas las noches se encontraban en el Rosedal. Y todas las noches, cuando se despedían, Fernando hacía el firme propósito de no volver a verla; pero a la noche siguiente, como obedeciendo a una fuerza misteriosa de irresistible atracción, acudía a la cita.

Encarna se había casado muy joven con un hombre perverso. Durante los primeros dos años de matrimonio tuvo que soportar toda clase de humillaciones. Un día el esposo desapareció de Buenos Aires detrás de los encantos de una célebre ballarina. Encarna agradeció íntimamente a la artista el haberla liberado de las arbitrariedades de su esposo. Poseedora de una regular fortuna, se dedicó, desde entonces, a administrar sus bienes, y su única pasión—como ella decía—era el cortar rosas a hurtadillas de los guardianes.

Cuando esa noche se quedó solo, Fernando comprendió que empezaba a enamorarse y pensó, seriamente, que la aventura debía terminar. No era cosa de complicar los acontecimientos. Estaba decidido. Tal vez personalmente no tendría la presencia de ánimo suficiente para decirle que no quería volver a verla... Le escribiría. Era lo mejor. Y empezó mentalmente a coordinar la carta.

Llegó a su casa y se dispuso a escribir, pero no sabía cómo empezar. Todas las ideas que momentos antes se agolpaban en su mente, habían huido como por arte de encantamiento. Se sentía el cerebro vacío, como de corcho. No se le ocurría nada. Comenzó varias veces la carta, y apenas trazados los primeros renglones, rompía el papel por parecerle vulgar y ridículo lo escrito. Después, ante la decisión de cumplir su empeño sobreponiéndose a la idea de que pudiera parecer ridícula su carta, escribió apresuradamente:

“Hermanita: Recuerdo que cuando era niño me gustaba asistir a un guignol que había en el extremo de un parque.

LA LADRONA DE ROSAS

Indudablemente hubiera hecho ya al no haber puesto toda su esperanza en esa carta. Ningún jugador se mata antes de perder la última moneda.

Sin comprender cómo en tan poco tiempo había caminado tan largo trecho, se encontró en el Rosedal. Un grupo de gente llamó su atención. Buscando distracción a sus torturados pensamientos, se encaminó hacia él. En medio del grupo, una mujer joven y elegante discutía con un guardián.

El suceso mayormente no tenía importancia. La dama había cortado unas rosas, y el celoso cuidador se obstinaba en llevarla a la administración. Ella se resistía desafiadamente, y el probo funcionario municipal, con esa íntima satisfacción que sienten los pobres cuando tienen ocasión de humillar impunemente a los que creen grandes señores, insistía en su empeño. Algunos de los presentes, animados del mismo sentimiento de venganza, hacían manifestaciones hostiles en contra de la elegante, lo que llegó a engeñar al guardián hasta el punto de pretender asir a la belicosa por un brazo para hacerse obedecer. En este momento Fernando intercedió:

—¿Qué va a hacer, amigo?

—No tengo que dar explicaciones a nadie—contestó el iracundo guardián, y dirigiéndose otra vez a la dama, agregó imperativo:—¡Vamos! haga el favor de acompañarme!

—No vaya, señora—impuso Fernando con energía. Este hombre no sabe lo que hace.

—Y usted, ¿quién es para meterse en lo que no le importa?—gritó el guardián en el colmo de la indignación.

Sin dar tiempo a Fernando para replicar, la dama, con voz segura, que envolvió en una sonrisa de triunfo, contestó:

—El señor es mi hermano.

—Entonces que venga el señor a la administración; a mí me da lo mismo.

Fernando echó a andar al lado del guardián. La dama los acompañó, apoyada tímidamente en el brazo del galante entremetido. Algunos curiosos, comentando el suceso, los siguieron unos metros; luego, al ver que no había nuevo motivo de diversión, se dispersaron por los paseos del jardín.

Antes de llegar a la administración, Fernando, amigablemente, reconvino al guardián por su comportamiento con la señora; él se excusaba dando como pretexto el cumplimiento de su obligación y la necesidad de conservar el puesto. ¡Eran tantos de familia! Terminó por aceptar cinco pesos. Al despedirse, aconsejó a la pareja que otra vez que quisieran flores se las pidieran, porque él sabía cortarlas sin comprometerse, eludiendo la vigilancia de los inspectores, que eran a los que verdaderamente había que temer. Y temeroso de haber dicho demasiado, y mirando a su alrededor para cerciorarse de que no lo espían, se perdió entre la floresta.

Al ver desaparecer al guardián, Fernando y la desconocida se contemplaron fijamente un instante. Ella fué la primera en romper el silencio, echándose a reír.

—¿Por qué intercedió usted en mi favor?

—¿Por qué dijo que yo era su hermano?

Volvieron a reír como dos chicos sa-

DE ROSAS

Encarna—como ella quería que le llamasen—le ponía en antecedentes de su manía de robar rosas, porque era un robo sin atenuantes; lo sabía, pero no podía substraerse al deseo de cometer ese repudiable acto, que era para ella como un placer prohibido... gustaba de burlar la atención de los cuidadores y arrancar una, dos, tres... hasta hacer un ramo. Comprándolas, le parecía que no tenían la menor importancia... Era realmente una monomanía. Ocultaba cuidadosamente las flores hasta depositarlas en su automóvil, que a pocos pasos de allí esperaba, y ya lejos de aquellos lugares, las olía con arrobo, con el deleite que los chicleos deben comer la fruta que hurtaron del cercado ajeno.

—Y es que en la vida todo es así—repetía haciendo un gracioso mohín—lo que nos dan, aquello que adquirimos legalmente, apenas si lo apreciamos; nos satisface mucho más, aun cuando valga menos, lo que quitamos, lo que no nos pertenece, lo que tenemos que ocultar para gozar de su posesión... Tal es nuestra maldita condición, que diríase que el barro con que Dios formó al primer ser humano fué producto de un robo.

Fernando la miró asustado. ¿Qué clase de mujer era aquella, que así se expresaba?

Ella comprendió su turbación y volvió a reír.

—Le he asustado con mis ideas extravagantes. ¡Ja, ja, ja!... No tema. Fué

En el teatrillo, unos muñecos de trapo y cartón hacían piruetas y se daban cachetadas. No podía imaginar entonces que tan inocente espectáculo fuera todo un símbolo. Como aquellos muñecos, nos movemos en la vida a capricho de la mano misteriosa y cruel que, sin duda, se burla de nuestros movimientos grotescos.

“Aseguran que por encima de esta vida incongruente hay un Ser Supremo que mañana nos pedirá cuentas de nuestras acciones. ¿Qué podremos decirle? Es como si a las piezas del ajedrez se les culpara de la pérdida del juego. Esa mano que movió perversamente los hilos de nuestra existencia será la que deberá responder por nosotros. Fuimos juguetes de su maldad... o de su misión, y ella es la única responsable de nuestros actos. Si Dios no lo comprendiese así, dejaría de ser justo.

“Por intriga de esta absurda farsa de muñecos nos conocimos y adoptamos el apelativo de hermanos, que es dulce nombre cuando, por serlo, el amor no enreda travieso a nuestro alrededor para hacer más complicada la comedia.

“¿Cuántas veces sentado en aquel banco del Rosedal, sugestionado por la poesía de la noche e inspirado por tu belleza, estuve a punto de musitar a tu oído la canción de mis amores! Me contrajo el temor. Tuve miedo de quererte y de que me quisieras. Ya ves si soy vanidoso; pensé que podrías llegar a quererme. Pero sobre todo tuve miedo



HERIDAS en el Campo

Pocas tareas como las del campo requieren tanta atención, prolijidad y orden para que rindan en proporción al esfuerzo que demandan. Pocas también, que expongan a herirse, sea en el manejo de herramientas o máquinas agrícolas, o bien por la indocilidad de los animales.

Si hay facilidad de herirse, existe también facilidad de prevenir infecciones usando el maravilloso bactericida y desinfectante Lysoform.

Se vende en todas las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Un frasco de Lysoform es un verdadero botiquín que no debe faltar en estancias, chacras, granjas y demás instalaciones rurales.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Pida en las Armerías, Ferreterías, Talabarterías, Tiendas y Grandes Almacenes de Campaña, la NUEVA REVOLVERA "ARIAS" [PATENTADA]

Ud. puede ser víctima de un asalto y hallarse en inferioridad de condiciones si usa una revólver anticuada que no le permite esgrimir el revólver con rapidez.

Sea previsor, use la revólver de seguridad "ARIAS" que asegura el arma automáticamente sin broches ni correas. Evita descargas accidentales y no hace ruido. Cada revólver se vende con cinco y dos cargadores de 9 balas, todo confeccionado con la mejor suela repujada artísticamente.

SE DEVUELVE EL IMPORTE SI NO SATISFACE. Si en la localidad donde Ud. reside no la tienen en venta, pídale directamente al fabricante:

MANUEL M. ARIAS
Av. MONTES DE OCA, 1668-72 Buenos Aires.
Se necesitan revendedores. Gratis Catálogo de Talabartería.

PRECIOS DE RECLAME:
CALIBRE 32 \$ 9.-
CALIBRE 38 \$ 10.-
Calibres 42 y 44 \$ 11.-
Cargadores de repuesto, calibres 32, 38, 42 y 44. \$ 1.- c/u.

Se vende también al por mayor en todas las casas importadoras de armería.

Un recargo de estómago es peligroso... Este laxativo refrescante y suave tomado en agua fría o tibial lo hará desaparecer al punto.

"SAL DE FRUTA" ENO
Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

de quererte, y prefiero huir. Voy a casarme dentro de unos días; tú, aunque en realidad no estés casada, la ley asegura que lo eres, y el amor entre nosotros parecería infame. Además, en mis ratos de lucidez, cuando me veía libre del embrujo de tus ojos, pude llegar a comprender que nuestra aventura tenía para ti el irresistible encanto de lo prohibido, el sabroso jugo de la golosina que se saborea a hurtadillas bajo las sombras de los árboles...; y para mi pobre alma de muñeco, romántica y apasionada, el inminente peligro de postarse a tus pies en homenaje de amor. Y es bien que la comedia acabe cuando aún no tenemos nada que reprocharnos: ni engaños ni deslealtades. — Fernando.

III

Sobre un altar improvisado, todo de blanco, se alza una imagen de talla. La gente invade la casa. Ellas buscan a la novia que, como un maniquí, se deja vestir por infinidad de manos.

Continúa el envío de regalos, que van a alinearse, en exposición, en el lugar reservado para ellos.

Rompiendo la monótona procesión de presentes, una sirvienta se llega hasta Fernando para hacerle entrega de cuatro rosas y una carta. Fernando, apartándose prudentemente unos pasos del grupo que lo rodea, rasga el sobre y lee: "Esas cuatro rosas son mi regalo de bodas. Las robé en el Rosedal anoche. Esta vez tuve suerte: no me vió el guardián. En el tallo de ellas hay un poco de sangre; las espinas que las defendían me hirieron cruelmente, quizá para que pudiera ofenderte con ellas un poco de dolor, que es el más valioso testimonio de amistad."

"Y ahora que ya no hay peligro que

pueda haber nada vituperable entre los dos, quiero aprovechar la ocasión para revelarte mi secreto, el porqué de mi monomanía por robar flores en los parques públicos: ello obedece a una ofrenda que tengo hecha. Todas las semanas llevo a Nuestra Señora de Pompeya un ramo de flores arrancadas por mí, burlando la vigilancia de los empleados municipales. ¿Comprendes ahora por qué no tendría mérito comprarlas? Para que sea más loable el sacrificio, quiero sufrir las ingratas consecuencias que acarrea mi censurable acción. Ayer las robé para ti. Ahora, al enviártelas, pido perdón a la Virgen por haberle privado de ellas y le rezo fervorosamente para que te conceda toda la felicidad que a mí no ha querido concederme. — Encarna."

Disimulada su emoción con una sonrisa, y despreciando las sonrisas maliciosas de algunos, deja un beso sobre las rosas y las deposita a los pies de la Virgen.

Como un autómatas, se deja llevar. La ceremonia empieza. Comienza la orquesta y avanza el cortejo. Fernando, dando el brazo a su futura esposa, se cree protagonista de una opereta. Piensa que un beso de amor, de amor puro, sin mácula, es la verdadera comunicación de dos almas, y que esa sólo debería ser la consagración del matrimonio ante Dios. La bendición viene del cielo, cuando es el amor, el divino amor humano el que, en realidad, une a dos seres. Y fijando la vista en las rosas, que ponen un grito de rebeldía, en el inmaculado altar, no puede substraerse el recuerdo de aquella mujer que, loca o santa, lejos de hacer ostentación de sus creencias, llega hasta el sacrificio de parecer mala para que sea más meritoria su fe. También ella se casó ante una imagen, y, sin embargo, ¿quién sabe por qué misterioso designio, Dios le negó su protección!

Vamos a ver...

—¿Ya no te saludas con Roqueforte?
—No; pero no sé si porque él me debe dinero a mí o yo se lo debo a él.

En el café.
—¿Qué se va a servir el señor?
—Tengo mucha sed, tráigame algo con mucha agua.
—Le traeré un vaso de leche.

La mamá. —¿Por qué no has querido comer hoy pan?
El pibe. —Me da asco. Me ha dicho la maestra que estaba amasado con el sudor de papá.

El juez, al acusado. —Su declaración no concuerda con lo que afirma el último testigo.
El acusado. —No me extraña, señor juez. Es mucho más mentiroso que yo.

—Pero, doctor, ¿mi tío se muere o no se muere?
—¡Nada de eso; tiene el estómago a prueba de toda clase de medicamentos!

Entre médicos.
El médico anciano. —Ha curado usted a su paciente, ¿qué más quiere usted?
El médico joven (con angustia). —Es que no sé cuál de los remedios que le receté lo ha curado.

—Quisiera que me hiciese un retrato de mi difunto esposo.
—¿Al óleo, al lápiz o al blanco y negro?
—Siendo el luto tan reciente..., al negro solo, para que no se murmure.

Entre esposos.
—Sé que besaste a la mucama.
—Eso es cuestión mía.
—Y sé también que ella te besó.
—Eso es cuestión de ella.
—Pues la voy a despedir.
—Eso es cuestión tuya.

El barón de Rothschild daba cincuenta francos por mes a cada uno de los dos hijos de un antiguo servidor de su casa. Uno de los hermanos murió. El superviviente se presentó en casa del bienhechor.

—Aquí tienes tus cincuenta francos —le dijo éste.
—¿Y los de mi desgraciado hermano?
—preguntó el otro.
—Pero si tu hermano ha muerto —respondió el barón.
—¡Ah! Pero ¿es que usted tiene la pretensión de heredar a mi hermano?

—Ayer sí que me gastaron una bronca pesada.
—¿Qué te pasó?
—Pues, que me convidaron a un té danzante, ¡y sirvieron té!

Ella. —¿Te acuerdas? Cuando nos casamos era el rigor del invierno.
El. —Sí; todavía cuando lo recuerdo, siento escalofríos.

—¿Qué edad tenía usted, amigo mío, cuando contrajo matrimonio?
—No recuerdo, señora: lo que sé es que no tenía aún la edad de la razón.

Al salir de la fiesta.
—¿Por qué le diste tan buena propina al muchacho que te entregó el sobre todo?
—Porque el sobretodo lo vale, querida.

—¡Es muy raro, nena, que siendo tú tan rubia tenga el pelo tan negro tu hermanito!
—¡Es porque cuando nació mi hermanito Miguelín mi mamá se teñía el pelo.

El cirujano. —Si me descuido, no llego a tiempo.
Ella. —¿Tan grave estaba el pobre?
El cirujano. —Lo que se dice grave, no; pero es que en un día o un par de días más, y se habría curado sin mi intervención.

Entre marido y mujer.
—¡Cuidado que eres desaprensiva!... Debieras enrojecer de maquillarte de esa manera.
—Pero hijo, eso es lo que estoy haciendo; me doy colorete para enrojecer.

—Mamá, ¿por qué pretendes que a toda costa encuentre un marido en los baños?
—Porque en estos sitios se encuentra siempre algún imbécil. Mira, aquí encontré yo a tu padre.

Un médico dice a un amigo suyo:
—Amigo mío, no tienes más remedio que enviar los padrinos a Pérez, que te ha insultado muy gravemente.
—¿A mí?
—Sí, hombre. Me ha tratado públicamente de veterinario. Ya comprenderás que a mí me tiene sin cuidado; pero como tú eres cliente mío...



Don Fermín

POR DANTE
QUINTERNO





**Libro que
remitimos gratis
a quien desee pro-
gresar por medio
del estudio.**

ESCUELAS INTERNACIONALES DE LA AMERICA DEL SUR

(International Correspondence Schools)

Avenida de Mayo 1396 - Bs. Aires

SCRANTON - LONDRES - MADRID - PARIS
LA HABANA

Establecidas en la Argentina, según decreto del S. G.
de fecha 18 de Julio de 1914.

Declaradas cooperadoras del Estado, por decreto Nú-
mero 3295 del Superior Gobierno de Chile.

Reconocidas oficialmente por la industria, el comercio
y los gremios obreros.

Los ferrocarriles, tranvías, los Yacimientos Petrolífe-
ros Fiscales y numerosas empresas, estimulan a sus
empleados premiando a los que se gradúan en estas
Escuelas.

Sus libros de texto, únicos en el mundo, preparados
especialmente para el estudio por correspondencia,
se han adoptado para la enseñanza de la Marina de
Guerra en los Estados Unidos, y se usan también en
las Escuelas Navales de la Argentina y Chile.

Algunos de los 140 cursos que enseñamos, por correo
en castellano.

Secretario Comercial. Perito en Publicidad. Jefe de Oficina. Corres-
ponsal Comercial. Tenedor de Libros. Mecano-Taquígrafo. Jefe de
Ventas. Arte de Vender. Ingeniero Electricista. Técnico Mecánico
Electricista. Técnico Electricista. Maquinista Ferroviario. Instalador
Electricista. Técnico en Dinamos y Motores. Dibujo Geométrico.
Matemáticas y Dibujo Mecánico. Dibujo de Construcción. Ingeniero
de Ferrocarriles. Técnico Constructor de Carreteras y vías Férreas.
Topógrafo. Ayudante de Vías y Obras. Jefe Técnico Hidráulico. Téc-
nico Agrimensor. Técnico en construcción. Ayudante Constructor.
Ingeniero Mecánico. Perito Mecánico. Jefe de Talleres Mecánicos.
Maestro Tornero. Maestro Fresador. Maestro Forjador. Manejo de
Locomotoras. Automovilismo (Curso General). Conductor de Auto-
móviles. Maquinista de Motores a Explosión. Jefe de Taller de Auto-
vilista.

IDIOMAS: inglés y francés con equipo fonográfico (modelo propie-
dad de estas Escuelas) para que el alumno imprima sus lecciones.

Corte y envíe hoy este cupón.

A las ESCUELAS INTERNACIONALES

Avenida de Mayo, 1396

Sírvanse mandarme GRATIS y sin compromiso, el libro ELIJA SU
CARRERA.

Me interesa el curso.....

Nombre.....

Domicilio.....

M. A. 7174.